

جلد ۸۸ ماہ محرم الحرام ۱۳۸۱ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۶۱ء عدد ۱۵

Accession No... 30685  
Class No...  
Book No... 59

مضامین

شذرات

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب لے ۴۱-۲

مقالات

جناب پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب لے ۲۱-۵

حیدر آباد سندھ

شیخ احمد سرہندی

جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ صاحب لاہور ۳۱-۲۲

تیسرت نمبر "مصنف ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب لاہور

مولانا عبد السلام صاحب مدنی مرحوم ۴۱-۳۲

اردو شاعری اور فن تنقید

جناب ڈاکٹر اکبر حسین صاحب قریشی ۶۲-۳۴

اقبال اور حدیث نبوی

تلخیص و تبصرہ



جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پور ۶۱-۳۳

ہنگری کے مستشرقین اور ان کے علمی کارنامے

ادبیر البلاغ، بمبئی

مطبوعات جدیدہ

"م ر ج"

۸۰-۶۶

خریدارانِ معارف کی خدمت میں

آپ کے جس پتہ سے معارف روانہ کیا جاتا ہے، اگر اس میں کوئی تبدیلی یا ترمیم یا اضافہ یا کوئی غلطی ہو گئی ہو تو مہربانی کر کے صحیح پتہ سے مطلع فرمائیں تاکہ معارف وقت پر پہنچ جائے۔

منیجر

30685  
Maarif  
59

جولائی تا دسمبر  
۱۹۶۱ء

جلد-۸۸

شمارہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شذرات

ادھر کئی طبقوں سے مسلسل خطوط موصول ہوئے ہیں جن میں یہ دریافت کیا گیا ہے کہ دارالمصنفین اپنے پرانے علمی کاموں میں سے کن کن کاموں کو ختم کر چکا ہے، اور کون سے نئے کام اس کے پیش نظر ہیں ان ہمدردوں کے معلومات کی خاطر عرض ہے کہ دارالمصنفین نے اپنی گزشتہ ۶۴ سال کی تاریخ میں مختلف علوم و فنون پر ۹۱ کتابیں شائع کی ہیں جو ۳۴۸۵۹ صفحات پر مشتمل ہیں، ان میں سیرۃ النبی کی چھ، صحابہ کرام، تابعین و تبع تابعین پر چودہ، سوانح پر نو، ادب پر سترہ، تاریخ ہند پر بارہ، تاریخ اسلام ہا لک پر پندرہ، اجتماعیات پر دو، فلسفہ پر گیارہ اور مختلف علوم و فنون پر پانچ جلدیں ہیں، ان تصانیف کے علاوہ معارف ۱۹۱۶ء سے ہر مہینہ بڑی پابندی سے شائع ہوتا رہا ہے اور اب تک اس کی ۸۴ جلدیں نکل چکی ہیں، جو ۵۰۳۲۲ صفحات پر مشتمل ہیں اور اس وقت غالباً اردو کا سب سے قدیم ماہانہ علمی رسالہ ہے۔

اس ادارہ کا سب سے بڑا کارنامہ سیرۃ النبی کی تدوین ہے جو اسکی تمام مطبوعات میں سب سے زیادہ اہم اور مقبول ہے، اسکی انگ ہندوستان، پاکستان اور بعض بیرونی ممالک سے برابر جاری ہے، اور اسکے ترجمے مختلف زبانوں میں اب تک ہو رہے ہیں، حضرت الاستاذ علامہ سید سلیمان ندوی کی وفات کے اسکی ساتویں جلد مکمل نہ ہو سکی، یہ سیاسیات پر مشتمل ہوتی، ان کے شاگردوں کو اسکو مکمل کرنے کی خواہش ضرور ہو لیکن حضرت الاستاذ کی تحقیق و تفتیش اور فکر کا دوش پیدا کرنا ممکن نہیں، اس لیے اب تک اس کام کو شروع نہیں کیا گیا ہے، پھر بھی اسلام کا سیاسی نظام پیش کر کے اسکی کچھ تلافی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس ادارہ کا دوسرا اہم کارنامہ صحابہ کرام کے حالات کی ترتیب تدوین ہے، یہ سلسلہ گیارہ جلدوں میں پھیل کر ختم ہو چکا ہے، ایسی کتابیں اپنی جامعیت اور استقصاء کے ساتھ اردو زبان تو دور کن عربی زبان میں بھی شاید نہیں ملے گی، صحابہ کرام کے بعد تابعین پر کام شروع ہوا، اور یہ ختم ہوا تو تبع تابعین پر کام جاری ہے، اسکی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، اور دوسری جلد بھی جاری ہے، جو جلد ہی شائع ہو جائیگی، ادارہ کا تیسرا اہم کارنامہ اسلامی ممالک کی تاریخ کا سلسلہ ہے، اسکی پندرہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، اس سلسلہ میں صرف تاریخ اندلس کی دوسری جلد کی اشاعت با رہ گئی ہے جس کے بعد یہ کام مکمل ہو جائیگا، ان تمام جلدوں کو بھی براہ حسن قبول عطا ہوا ہے، اور یہ اتنی جانت اور سمجھتی گئی ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں اور درسگاہوں کے نصاب میں داخل ہیں، اسی طرح ادارہ کی ادبی کتابوں میں شعر انجم، گل رعنا اور شعر الہند کو بڑی مقبولیت حاصل ہے، ان تصانیف نے ملک و قوم کے ادبی ذوق کو از سر نو بنایا ہے، ادارہ کے پیش نظر ایک مبسوط تاریخ نثر اردو کی اشاعت بھی ہے جس کا کام ابھی تک شروع نہ ہو سکا ہے،

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

حضرت الاستاذ نے ادارہ کے علمی کاموں میں تاریخ ہند کی تدوین اور ترتیب بھی شامل کی تھی اور اس کی پندرہ جلدوں کا خاکہ دسمبر ۱۹۳۲ء کے شمار میں بھی پیش کیا تھا، اسوقت خیال تھا کہ ملک کے تمام اہل قلم اس سکیم کی تکمیل میں تعاون کریں گے، لیکن ان سے مایوس ہو کر خود زقائے دارالمصنفین نے اس کام کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے، اور اب تک اس سلسلہ کی سات جلدیں شائع ہو چکی ہیں، دو اس سال بھی زیر طبع ہیں، اور تین کے مسودے تیار ہو چکے ہیں، پرانے کاموں میں یہی سلسلہ نامکمل ہے جس کو پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش جاری ہے۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

نئے علمی کام بھی جاری ہیں تدوین قرآن مجید پر خاطر خواہ کام ہو چکا ہے، پھر دین رحمت کے نام سے ایک ایسی کتاب زیر تصنیف ہے جس سے یہ ظاہر ہو گا کہ اسلام دنیا کے لیے کس کس طرح باعث رحمت ہے، ممکن ہے کہ اسکی دو جلدیں ہوں، اسلام کے حکماء اور صوفیہ پر یہاں کام ہو چکا ہے، اب ائمہ اسلام کے عنوانات ان تمام ائمہ و



کے کاموں کا احاطہ کیا جا رہا ہے جنہوں نے اپنی کارناموں سے مذہبی، روحانی، علمی اور سیاسی انقلاب پیدا کیا، اسی طرح علمائے ہند کے مذہبی اور علمی کارناموں کو بھی ایک ملحدہ جلد میں قلمبند کرنے کی ابتدا کر دی گئی ہے، مثنوی مولانا (۱۱۱۱) پر ایک جاتے کتاب کا مسودہ تیار ہے، جو بہت جلد چھپ کر شائع ہو جائیگی، سیرت سلیمانی کا کام بھی جاری ہے اور اس کا بڑا حصہ لکھا جا چکا ہے، مقالات سلیمانی کی ایک جلد کی ترتیب ہو چکی ہے، اسی طرح مکاتیب سلیمانی کا مسودہ بھی منظر ہو چکا ہے، ان کے منظر چھپنے کی دیر ہے، مولانا عبد السلام ندوی مرحوم کے منتخب مقالات کی ترتیب بھی پیش نظر ہے۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

اس ادارہ کو ہر سال پرانی کتابوں کے نئے ادیشن چھاپنے میں کافی سرمایہ لگانا پڑتا ہے جس کے بعد وہ ہر سال دوئی کتابوں سے زیادہ شائع کرنے سے قاصر ہو جاتا ہے، اس لیے مذکورہ بالائی کتابوں کی اشاعت میں دیر ہو رہی ہے اگر ہماری مالی حالت بہتر ہوتی لگی تو ہر سال دو سے زیادہ نئی کتابوں کی اشاعت ممکن ہو جائیگی، ۱۹۳۷ء کے بنیم کو بہت ہی ناسازگار حوصلہ شکن اور صبر آزما حالات گزرنا پڑا ہے لیکن ہم خاموشی اور سکون سے کام کرنے کے عادی ہیں، اس لیے ہم نے اپنی گونا گوں مشکلات کو برسرِ عام لانا پسند نہیں کیا، اور رفتہ رفتہ ان پر قابو پا رہے ہیں، ہماری پوری کوشش یہ ہے کہ ہمارا ادارہ خود کفیل ہو جائے تاکہ ہم مالی الجھنوں سے آزاد رہ کر خاموشی سے اپنے علمی کاموں میں مشغول رہیں، خود کفیل بننے کی جتنی ممکن تدبیریں ہو سکتی ہیں ان کو عمل میں لانے کی کوشش جاری ہے، ہمارے اسٹاک میں اس وقت کتابوں کا کئی لاکھ کا سرمایہ ہے، اگر یہ برابر خاطر خواہ طریقہ پر فروخت ہوتی رہے تو ہم آسانی سے خود کفیل ہو سکتے ہیں، لیکن ان کے خریداروں کا حلقہ زیادہ وسیع نہیں، اور ہماری مقبول ترین مطبوعات کے ایک ہزار ادیشن کے نکلنے میں برسوں لگ جاتے ہیں، پھر بھی ہم گلہ مند ہوئے بغیر اپنے علمی مقصد کی تکمیل میں لگے ہوئے ہیں، اور کسی حال میں بھی محض خریداروں کا حلقہ بڑھانے اور مالی منفعت حاصل کرنے کی خاطر اپنا پرانی روایت سے ہٹ کر اپنے معیار کو کم کرنا پسند نہیں کریں گے، اللہ تبارک تعالیٰ اس ادارہ کے اثبات پر پسند کارکنوں کے عزم و ہجر میں پوری استقامت عطا فرمائیں۔ آمین

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# مقالہ

## شیخ احمد سرہندی

(مجدد الف ثانی)

از جناب پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب حیدر آباد

(۲)

اس سے پہلے عرض کیا گیا تھا کہ شیخ مجدد (۱۰۳۳ھ) نے اپنے پرزور گوار خواجہ محمد باقی باقی (۱۰۱۲ھ) کی وفات کے بعد اپنی تبلیغی مساعی کو تیز کر دیا تھا، اکبر کے عہد (۹۶۳ھ تا ۱۰۱۴ھ) کا وہ حصہ ان تجدیدی مساعی کی شدت کا سبب بنا جو تاریخ اسلام میں ایک بہ نادر اور غریب حقیقت رکھتا ہے، اس میں شک نہیں کہ غیر مسلم مورخوں نے اکبر کو اتنا بڑھا چڑھا کر دیا ہے کہ اس کے سامنے شاہ جہاں (۱۰۶۹ھ) اور اورنگ زیب (۱۱۱۹ھ) کے چراغ بھی ٹھٹھاتے ہوئے نظر آتے ہیں، مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ غیر مسلموں نے ہمیشہ تاریخ اسلام کے ان لوگوں کے کردار کو خوب بڑھا چڑھا کر پیش کیا ہے جنہوں نے اسلام کا استیصال کیا، اور اس کے برعکس ان کی غیر حقیقی غامیوں کو خوب اچھالا چھنوں نے اسلام کی خدمت کی، بہر حال اب ہم حقایق کی روشنی میں یہ بتائیں گے کہ اکبر کا دور مجموعی حیثیت سے الحاد و بے دینی کا دور تھا،



جس کے رد عمل کے طور پر شیخ مجدد میدان علی میں آئے۔

اکبر و اس کا عہد | نصیر الدین محمد ہمایوں ایک دیندار اور خدا ترس بادشاہ تھا، اسکی دینداری موت کے سانچے سے معلوم ہوتی ہے، نظام الدین احمد، طبقات اکبری میں لکھتا ہے کہ در ربیع الثانی ۹۶۳ھ کو شام کے وقت بادشاہ لاہوری کی چھت سے نیچے اتر رہا تھا، اچانک اذان مغرب کی آواز آئی، سن کر فوراً بیٹھ گیا، جب اذان ختم ہوئی تو عصا پر ٹیک لگا کر اٹھا، زینہ سنگ مر کا تھا، سیڑھیاں پھسلواں تھیں، جونہی کہ وہ اٹھا عصا پھسل گیا، نیچے آ رہا، شدید چوٹیں آئیں، جانبر نہ ہو سکا، بالآخر در ربیع الثانی ۹۶۳ھ کو اس کا انتقال ہو گیا۔

جب ہمایوں کا انتقال ہوا تو اکبر، بیرم خاں (م ۹۶۴ھ) کے ساتھ ضلع گورداس پور میں کلانور کے مقام پر سکندر سور کے تعاقب میں تھا، یہ اطلاع پہنچی تو بیرم خاں نے وہیں رسمی طور پر رسم تخت نشینی ادا کی، اور شاہ ہند ہونے کا اعلان کر دیا گیا، اس سے پہلے دہلی میں بھی اعلان کیا جا چکا تھا۔

جب اکبر، اگرہ اور دہلی کی تسخیر سے فارغ ہوا تو اگرہ میں دربار لگایا، مہات ملی فارغ ہونے کے بعد بیرم خاں نے اکبر کو تحصیل علم کی طرف متوجہ کرنا چاہا، مگر وہ اس طرف اہل نہ ہوا، اور شاہانہ مشغلوں میں منہمک رہا، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ بار حکومت بیرم خاں کے گاندھوں پر تھا اور اکبر بالکل بے فکر تھا، اس سے پہلے بھی ملا عصام الدین ابراہیم، ملا بانویدہ، ملا عبدالقادر، ملا پیر محمد وغیرہ نے پڑھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ بھی ناکام رہے تھے، انکے چلکر شیخ مبارک ناگوری سے بھی مبادیات عربی کی تحصیل شروع کی تھی، مگر یہ بھی ادھوری ہی رہی، ہر کیف اکبر ان پڑھ ہی رہا۔

جب بیرم خاں کو منظمہ جاتے ہوئے غلیم آباد پہنچا تو اس کے دشمنوں نے موقع پا کر

اس کو شہید کر دیا (۹۶۴ھ) — اب اکبر نے امور سلطنت میں دلچسپی یعنی شروع کی۔

ہم اکبر کے دور کو تین ادوار پر تقسیم کر کے ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لیں گے،

• پہلا دور ۹۶۳ھ تا ۹۸۳ھ  
محمد حسین آزاد، دربار اکبری میں اس دور کے متعلق مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار فرماتے ہیں، جس کی تصدیق مستند کتب تاریخ سے بھی ہوتی ہے۔

”اٹھارہ میں برس تک اس کا یہ حال تھا کہ جس طرح سیدھے سادے مسلمان خوش ہوتے ہیں اسی طرح احکام شرع کو ادب کے کانوں سے سنتا تھا اور صدق دل سے بجا تھا، جماعت سے نماز پڑھتا تھا، آپ اذان کنتا تھا، مسجد میں اپنے ہاتھ سے جھاڑ دیتا تھا، علماء و فضلاء کی بنایت تعظیم کرتا تھا، ان کے گھر جاتا تھا، بعض کے سامنے کبھی کبھی جوتیاں سیدھی کر کے رکھ دیتا تھا، مقدمات سلطنت شریعت کے فتویٰ سے فیصلہ ہوتے تھے، جابجا قاضی مفتی مقرر تھے، فقراء و مشائخ کے ساتھ کمال اعتقاد سے پیش آتا تھا۔

اور ان کے برکت انفاس سے اپنے کاروبار میں فیض حاصل کرتا تھا۔۔۔۔۔

شیخ سلیم چشتی کے سبب سے اکثر فتنہ رو رہتا تھا، محلوں کے پہلو میں سبک الگ پرانا حجرہ تھا، پاس پتھر کی ایک سل پڑی تھی، تاروں کی جھاڑوں اکیلا دیوں جا بیٹھا، نوروں کے تڑکے، صحنوں کے سویرے، رحمت کے وقت مراقبوں میں خرچ ہوتے تھے، عاجز اور نیاز مندی کے ساتھ و طیفے پڑھتا، اپنے خدا سے دعائیں مانگتا، اور نور سحر کے فیض دل پر لیتا، عام صحبت میں بھی اکثر خدا شناسی، معرفت، شریعت اور طریقت ہی کی باتیں ہوتی تھیں، رات کو علماء و فضلاء کے مجھے ہوتے تھے، اس میں بھی یہی باتیں اور

حدیث تفسیر اس میں علی سائل کی تحقیق، اسی میں مباحثے بھی ہو جاتے تھے

محمد حسین آزاد = دربار اکبری، مبلوہ لاہور (۱۹۴۷ء ص ۴۴-۴۶)



لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اپنے فطری صلح کل کے رجحان کے تحت اس نے ہندو عورتوں سے شادیاں بھی کی تھیں، اس میں سیاسی مصالح کو بھی پورا پورا دخل ہی نہ تھا۔  
 کے اوائل میں اکبر، امیر شریف گیا، خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ (م ۹۳۳ھ کے آٹھ) نے  
 ماضیادی، واپسی میں جب اکبر بچے پر پہنچا تو راجہ بہاری مل نے اپنی وفاداری جاننے کے لیے  
 راجا کی پیش کی جو قبول کر لی گئی، غیر شرعی نکاح کے بعد حرم میں داخل کر لی گئی، سیاسی مصلحتوں کے  
 تحت ۹۴۹ھ میں اکبر نے جزیہ بھی معاف کر دیا تھا، جو بعد میں ۱۰۹۹ھ میں اورنگ زیب  
 نے جاری کیا،

بہر کیف اس دور میں اکبر احمادو بے دینی کی طرف طبعاً مائل نہ تھا، غیر شرعی امور کا  
 ظہور محض سیاسی مصلحتوں کے تحت ہوا، جو یقیناً قابل گرفت ہے۔  
 اکبر کے ہاں زینہ اولاد نہیں ہوتی تھی، چنانچہ اس نے فتح پور سیکری میں شیخ سلیم چشتی  
 (م ۹۴۹ھ) سے دعا کی درخواست کی، ۱۰۰۰ ربیع الاول ۹۴۹ھ میں دختر راجہ  
 بہاری مل کچھواہہ کے بطن سے ابوالمنظر نور الدین جاگیر تولد ہوا، جس کا نام شیخ موصوف  
 کے نام پر تمینا "سلیم" رکھا گیا، اس موقع پر اکبر کی صوفیاء سے عقیدت کا اس بات سے اظہار  
 ہوتا ہے کہ وہ منت پوری کرنے اگر وہ سے پاپا دہ اجیر شریف گیا، عبد الباقی ہنادی  
 نے اس واقعہ کا یوں ذکر کیا ہے:-

"شہزادہ فرخند مولود کی ولادت سے پہلے حضرت نے یہ منت مانی تھی کہ اگر خدائے  
 کوئی فرزند عطا فرمایا تو حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے مزار مبارک کی زیادہ زیارت  
 کرنے پیدل جاؤں گا، چنانچہ اس منت کو پورا کرنے یوم جمعہ ۱۲ شعبان ۹۴۹ھ  
 کو اگر وہ سے پاپا دہ اجیر شریف لے گئے۔"

عبد الباقی ہنادی کا آثار رحیمی، جلد اول، مطبوعہ کلکتہ ۱۹۲۲ء، ص ۷۶۸

ملا عبد القادر بدایونی (م ۱۰۹۵ھ) دربار اکبری کے ممتاز علمائین تھے، موصوف کی  
 منتخب التواریخ اس مضمون کا اصل ماخذ ہے، مگر اس سے پہلے کہ تاریخ مذکور کی روشنی  
 میں اکبر کی زندگی کا جائز لیں، بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سوانح زندگی پر آزاد کا مختصر تبصرہ  
 بھی مطالعہ کرتے چلیں، کیونکہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مورخ موصوف متعصب متشدد تھے۔  
 مولانا غلام علی آزاد بلگرامی تحریر فرماتے ہیں:-

"جامع فنون و فضائل" اور "امام قرآن و ائمان" تھے، شیخ مبارک ناگوری اور دیگر  
 فضلاء عصر سے کسب کمالات کرتا تھا، علمی فضیلت کے ساتھ عربی نظم و نثر بھی خوب  
 لکھتے تھے، مہندی اور حساب بتا جانتے تھے، دیسی اور بیسی نمونوں سے بھی شوق تھا،  
 خوش مذاق تھے، شطرنج وغیرہ کھیلا کرتے تھے، نے نوازی کا بھی شوق تھا، عین  
 پسند اور راست گفتاھے۔

جلال خاں قہنی اور میر فتح اللہ شیرازی کی سفارش سے دربار اکبری میں منصب  
 پیش امامی پر نہ ہوئے، چالیس سال تک فیضی اور ابو الفضل کے صاحب رہے،  
 موصوف کی راست گفتاری کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ اکبر بادشاہ  
 کے چالیس سالہ واقعات کی بال کی کھال نکال کر پیش کی ہے، اور کلمہ حق کے اظہار میں  
 اہم کے صاحب داعیہ بادشاہ کی مخالفت کا بھی خیال نہ کیا اور آیہ اللہ

ملا عبد "پر عمل کیا، (غلام علی آزاد بلگرامی، آثار الکرام، مطبوعہ آگرہ ۱۹۱۱ء، ص ۴۰)

مندر جب بالابیان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ملا عبد القادر بدایونی تبرع عالم تھے، ایسے راست  
 گز اور راست مزاج مورخ جو دوست و دشمن کی بھی رعایت نہ کرے اور اپنی خامیوں  
 بیان کرنے میں بھی ذرا نہ جھجکے، ظاہر ہے کہ ایسے مورخ کی تالیف ہر حیثیت سے مستند ہے،



خصوصاً ان حالات کی صحت میں تو کوئی شک ہی نہیں جو انہوں نے بہ چشم خود دیکھے۔  
اکبر کے دینی رجحان کے بارے میں ملا عبد القادر کو بیان ملاحظہ ہو، دور اول ہی کے  
بارے میں اکبر کے متعلق تحریر کرتے ہیں:-  
"پانچوں وقت دربار میں نماز باجماعت کیے جاتے تھے" (مختار التواریخ ج ۲ ص ۲۱۵)

علماء کی قدر و منزلت کے متعلق لکھتے ہیں:-  
"بادشاہ: بقا ضائے کمال تنظیم و تکریم کا ہے، احادیث نبویہ سننے کے لیے شیخ  
(عبد البنی) کے مکان پر تشریف لے جاتے تھے، ایک روز تو بادشاہ نے شیخ موصوف  
کی جوتیاں بھی سیدھی کی تھیں" (مختار التواریخ ج ۲ ص ۲۱۵)

مگر یہ عزت و احترام دوسرے دور میں باقی نہیں رہا، یہی ملا عبد البنی جلا وطنی کے  
دن گزار کر جب کہ منظرہ سے واپس آئے تو ایک روز سرد دربار:-

"بادشاہ (اکبر) نے پٹن نفیس شیخ (عبد البنی) کے منہ پر زور سے ایک طمانچہ  
رہید کیا، اس پر شیخ نے کہا کہ مجھ کو چھری سے کیوں حلال نہیں کر دیتے" (ایضاً ص ۳)

اس سے قبل کہ ہم عہد اکبری کے دوسرے دور کا جائزہ لیں، مناسب ہو گا کہ پہلے ان  
تین کرداروں کے متعلق کچھ عرض کر دیا جائے جنہوں نے اس دور میں اکبر کے ذہنی انقلاب  
میں نمایاں کام کیا ہے، یعنی شیخ مبارک ناگوری، ان کے دونوں صاحب زادے  
شیخ ابوالفیض فیضی اور ابوالفضل۔

شیخ مبارک ناگوری (دم ۱۵۹۲ء) بن شیخ خضر ناگوری تھر مالوں میں تھے، بقول  
مولانا غلام علی آزاد بلگرامی موصوف نے پانچ سو ضخیم مجلدات اپنے ہاتھ سے تحریر کیں،  
آخر عمر میں گو کہ قوت باصرہ جواب دے چکی تھی، مگر محض حافظہ کی بنا پر تفسیر عیون المعانی

معارف نمبر اعلیٰ ۸۸  
۵۹  
کی چار جلدیں محروم سے نکھڑائیں۔ (غلام علی آزاد بلگرامی: آثار الکریم، مطبوعہ آگرہ ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۱ء)  
لیکن اس بحر علمی کے باوجود الحاد و بے دینی کے فروغ میں جو کارہائے نمایاں کیے وہ  
ابھی آپ کے سامنے آئے جاتے ہیں،

شیخ ابوالفیض فیضی (دم ۱۵۹۵ء) بقول غلام علی آزاد بلگرامی "برہان فضیلت"  
تھے، جب ان کی علمی لیاقتوں کی خبر اکبر تک پہنچی تو اس نے ۱۵۹۳ء میں دربار میں طلبی  
کا حکم صادر کیا، خدمت میں حاضر ہو کر مورد عنایت شاہی ہوئے، ملک لشکر کا خطاب  
موصوف نے صرف دو برس میں تفسیر بے نقط، سواد طبع الالہام (۱۵۹۲ء) لکھ  
کی، فضلاء عصر نے توقعات لکھیں، علمی دنیا میں یہ تالیف فیضی کا زبردست شاہ کار ہے،  
اکبر کو بڑی محبت تھی، جب مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو اُدھی رات کو خود عیادت  
کے لیے آیا اور سر کو اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا۔ (غلام علی آزاد بلگرامی: آثار الکریم، مطبوعہ آگرہ  
۱۳۲۲ھ/۱۹۰۱ء ص ۱۹۹)

فیضی ہی کی وساطت سے ۱۵۹۱ء میں ابوالفضل اکبر کے دربار میں بار یاب ہوا، پھر  
دوسری مرتبہ ۱۵۹۲ء میں بار یابی ہوئی اور اکبر کا منظور نظر ہو گیا، صاحب تذکرہ  
"ہفت ائیم"، ابن احمد رازی موصوف کے متعلق لکھتا ہے:-

"آج عقل و فہم میں کوئی اس کا ثانی نہیں، باوجود اس کے وہ شاہی خدمت میں  
ہر وقت اس طرح حاضر رہتا ہے جیسے جوہر کے ساتھ عرض، مگر پھر بھی جب کبھی وقت  
ملتا ہے تحصیلِ تحقیق علم میں لگا رہتا ہے اور فنِ تحریر میں توفیق بیضار کھاتا ہے۔"

(بحوالہ محمد حسین آزاد: دربار اکبری، مطبوعہ لاہور، ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۹ء)

لیکن یہ قول ملا عبد القادر بدایونی، مذکورہ بالا تینوں حضرات نے باوجود علم و فضل



کے علمائے اسلام کی بیخ کنی، سرور بار ذلیل کر دیا، جس کی وجہ سے خود اسلام کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ یہ سب کچھ انتقامی جذبے کے تحت تھا جس کی تفصیل یہ ہے:-

شیخ عبد الباقی اور مخدوم الملک نے شیخ مبارک ناگوری کو مستوب شاہی کر دیا تھا، چونکہ اکبر شیخ سلیم چشتی سے عقیدت رکھتا تھا اس لیے موصوفت راندہ درگاہ ہو کر سفارش کے لیے شیخ مدوح کے پاس گئے، انھوں نے گجرات چلے جانے کی ہدایت کی، آخر کار مرزا عزیز کوکر کے توسل سے شیخ مبارک ناگوری کا کھویا ہوا وقار مل گیا، اب انھوں نے علماء سے انتقام لینے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا، دونوں بیٹے بھی ان کے ساتھ تھے، اس انتقام کا جو الم ناگ میٹر نکلا اس کو دیکھ کر ابو الفضل خود منفعل ہے، ملا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں کہ ابو الفضل کی زبان پر بار بار یہ باغی آتی تھی:-

آتش بد دست خویش در خرم خویش چوں خود زده ام چہ نالم از دشمن خویش  
کس دشمن من نیت منم دشمن خویش اے وائے من دوست من دشمن خویش  
(ترجمہ) میں نے تو اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے خرم میں آگ لگائی ہے، جب خود ہی آگ لگائی ہے تو دشمن کا کیا رونا دوں۔ میں خود اپنا دشمن ہوں، میرا کوئی دشمن نہیں، حیف میں نے اپنے ہاتھوں سے خود اپنا گریباں چاک کر لیا، (منتخب التواریخ، ج ۲)

انہی کے انتقامی جذبے نے اکبر کو لادینیت کی طرٹ مائل کر دیا اور بالآخر ۹۹۹ھ ۱۵۸۲ء میں دین انہی کا اعلان کر دیا گیا جس کی تفصیل آگے آئے گی، شیخ مبارک ناگوری اور ابو الفیض فیضی و ابو الفضل نے اس مذہب کو اس لیے قبول کر لیا تھا کہ یہ انہی کی مساعی کا تلخ ثمرہ تھا۔

پوبل پرائس (Powe & Price) نامہ ان شیخ مبارک کیلئے رقم طراز ہے:-

"شیخ مبارک کا خانہ ان اس راہ کو دھنسنے کرنے کا پورا ذمہ دار ہے جو دین الہی کی تکلیف کا سبب بنا، فیضی (شاہ) ابو الفضل (معتد و مورخ) اس دین کے خالص نمائندے تھے، ان کے ساتھ راجہ بیربل بھی شریک تھا"

(Pawell - Price: A History of India, New York 1958, P 267)

ابو الفضل کے متعلق تو خود جہانگیر کے یہ تاثرات تھے:-

"جس نے اپنے ظاہر کو زیور اخلاص سے آراستہ کر کے بہت گراں قیمت پر میرے باپ کے ہاتھ بیچا تھا" (تذکرہ جہانگیری) (بحوالہ محمد مشوق حسین: حالات نور الدین جہانگیر، مطبوعہ آگرہ)

جہانگیر تو ابو الفضل سے آنا متنفر تھا کہ بالآخر بیرنگ دیو کے ہاتھوں ۱۶۰۲ء میں اس کا سر قلم کر دیا کہ الہ آباد منگایا۔

دوسرا دور ۹۸۳ھ ۱۵۷۵ء میں ایک عمارت تعمیر ہوئی جس کا نام عبداللہ نیازی سہروردی نے "عبادت خانہ" رکھا، یہ عبادت خانہ اسی جگہ تعمیر ہوا تھا جہاں اکبر اپنی زندگی کے پہلے دور میں:-

"مرا تے فراتے تھے اور فیض صبح گاہی حاصل کرتے تھے" (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۳۱۵)

اسی عبادت خانے کی سرگرمیوں سے اکبر کے دوسرے دور کا آغاز ہوتا ہے، چونکہ اکبر کو ہر وقت اصولی و فردعی مسائل دین کی تحقیق کا ایک چکال لگا ہوا تھا، اس لئے اس عبادت خانے میں ہر جمعہ کو رات کے وقت ایک مجلس ہوا کرتی تھی جس میں ہر مکتب فکر کے علماء و مشائخ شریک ہوتے تھے، بادشاہ الطاف خسرو ازہ بھی نوازا تھا۔



ان ہی خسروانہ توارشوں نے علماء کے اندر بغض و عناد کا بیج بویا۔ عبد القادر بدایونی کے قول کے مطابق اس مجلس میں ستوں سے زیادہ علماء شریک ہوتے تھے۔

”مباحثین و مناظرین محقق و متقدم تقریباً ستوں سے تجاوز ہوں گے۔“ (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۵۸)

علماء میں سب سے پہلے نشستوں پر باہمی چیلنج شروع ہوتی، اس قسم کی پجربا توں سے اکبر کے دل میں علماء کا وقار کم ہونے لگا، اس کے بعد مسائل مختلف فیہ پر بجائے حکیمانہ اور عالمانہ تبادلہ خیال کے اس طرح لڑنے جھگڑنے لگے گویا ایک دوسرے کو کھا جائیں گے، بقول ملا عبد القادر بدایونی :-

”آپس میں تین زبان کھینچ کر مقابلے پر آجاتے اور ایک دوسرے کو کھلم کھلا کافر و کراہ

کہا کرتے تھے۔“ (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۵۸)

اور شاہانہ ادب و احترام کو ملحوظ خاطر نہ رکھتے ہوئے عامیانہ طریقے پر :-

”غصہ سے علماء عصر کی رگیں پھول جایا کرتی تھیں اور پھر خوب ہی غل و شور ہوتا۔“

(منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۵۸)

حاجی ابراہیم سرہندی (م ۹۹۴ھ) کے فتوے پر تو علماء اتنے برہم ہوئے کہ آپس میں عصا اٹھ گیا اس قسم کی مذہب و اخلاق سے گری ہوئی باتوں کو دیکھ کر اکبر علماء سے بدظن ہو گیا۔

علماء کے دو گروہ ہو گئے، حاجی ابراہیم سرہندی اور ابو الفضل ایک طرف اور محمد دم الملک اور مولانا عبد اللہ سلطان پوری دوسری طرف، اور پھر خوب خوب مقابلے ہوئے، شیخ مبارک اور فیضی بھی شریک تھے، ہر کیفیت ایک طرف تشدد سنی علماء اور دوسری طرف آزاد نش علماء، پوپل پرائس (Powell-Price) لکھتا ہے :-

”اول اول یہ مباحثے اور مناظرے سلم علماء تک محدود رہے، چنانچہ علماء اہل سنت

کے صدر محمد دم الملک اور شیخ عبد الباقی خاص مناظرین میں تھے، ان کے برخلاف شیخ مبارک

اور ان کے صاحبزادگان فیضی (شاعر) اور ابو الفضل ایسی روایات کے حامی تھے جس سے آزادی فکر کی پوری پوری اجازت ہو، اس طرح ان مباحثات کی تیزی اور تندہی بڑھتی ہی گئی۔“ (Powell-Price: A History of India, London 1958, P. 261)

اکبر سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر ”علیٰ کل“ کا حامی تھا، اس میں اس کی ہنہ و بیویوں کے اثرات بھی شامل تھے، شیخ مبارک اور ابو الفضل فیضی نے بھی یہی روش اختیار کر لی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کی نظر میں وہ تو محبوب ہو گئے اور دوسرے علماء معتبوب ٹھہرے، پوپل پرائس (Powell-Price) لکھتا ہے :-

”سنی علماء کے تشدد اور باہم سب و شتم نے اکبر کو ان سے بیزار کر دیا، چنانچہ اس نے

محمد دم الملک اور شیخ عبد الباقی کو (جلا وطن کر کے) مکہ مکرمہ بھیج دیا۔“

(J.C. Powell-Price: A History of India, London 1958, P. 262)

۹۸۳ھ میں گیلان سے حکیم ابوالفتح (م ۹۹۶ھ) اور ان کے دونوں بھائی حکیم ہمام (م ۱۰۰۳ھ) اور نور الدین قراہی ہندوستان آئے، اول الذکر زیدیم شاہی ہوئے، اکبر کے بگڑنے میں یہ بھی ابو الفضل کے شریک کار ہو گئے، حتیٰ کہ اس کو وحی اور نبوت سے بھی منکر کر دیا۔

(مفتی ذکا، اللہ: اقبال نامہ اکبری، مطبوعہ دہلی، ۱۸۹۶ء)

بہر حال علماء سے بادشاہ کی بدگمانی زیادہ تر خود ان کی اپنی روش کی وجہ سے تھی، چونکہ اکبر ان پڑھ تھا اس لیے اس نے ان ہی ”منضوب“ علماء کے حال کو اسلاف کے حال پر محمول کر لیا اور ان سے بھی بدظن ہو گیا، ملا عبد القادر بدایونی تحریر کرتے ہیں :-

”اکبر اپنے عہد کے علماء کو امام غزالی اور امام رازی سے بھی بہتر جانتا تھا، جب اس نے

انکی رہائشوں کو دیکھا تو پھر حاضر کو غائب پر قیاس کر کے اسلاف سے بھی بیزار ہو گیا۔“

(منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۵۸)



ایک روز اکبر نے شیخ مبارک ناگوری سے کہا:-

”ہم کو ان ملاؤں کے احسان سے کیوں نجات نہیں دلاتے“

شیخ مبارک موقع کی تلاش میں تھے ہی، چنانچہ ۱۵۸۹ء میں انھوں نے ایک محضر نامہ تیار کیا اور اس پر علماء کے دستخط لے لیے، سب کو طوعاً و کرہاً دستخط کرنے پڑے، اس محضر نامے کی آخری عبارت یہ ہے:-

..... ”جن مسائل دین میں مجتہدین میں اختلاف پایا جاتا ہے، اگر بادشاہ اپنے ذہن تائب

اور ”فکر صائب“ سے اس اختلاف کو رفع کرتے اور میثقت بنی آدم کی سہولت اور انتظام

عالم کی مصلحت کی بنا پر کوئی خاص راستہ اختیار فرمائیں اور حکم دیں تو وہ متفق علیہ سمجھا جائے گا۔“

اس کی اتباع عوام پر لازم اور لا بدی ہوگی، اگر اپنی رائے صائب کی بنا پر ایسا حکم صائب

فرمائیں جو نص کے مخالفت نہ ہو اور اس میں، ناہ عامہ ہو تو اس پر عمل کرنا ہر ایک کے لیے

لازم اور ضروری ہوگا، اس کی مخالفت دینی اور دنیوی بربادی اور خسران و اخروی

سواخذہ کی مستوجب ہوگی۔“ (منتخب التواریخ، ص ۲۷۲)

یہ تھا وہ محضر نامہ جس نے آگے چل کر الحاد و بے دینی کا دروازہ کھولا، اس محضر نامہ کی رو سے

بادشاہ کو ”سلطان عادل“ اور ”امام عادل“ قرار دیا گیا اور اس کے فیصلے کو حجت قاطعہ۔

اب علماء کا تفوق ختم ہو گیا۔ ”امام عادل“ بننے کے بعد ہی کا یہ واقعہ ہے کہ ایک روز اکبر فتحپور سیکر

کی جامع مسجد میں جمعہ کے روز مانتظ محمد امین خطیب کو ہٹا کر خود خطبہ پڑھنے کھڑا ہو گیا، یہ خطبہ

منظوم تھا اور فیضی نے لکھا تھا، چند ہی شعر پڑھے ہوں گے کہ اچانک بدن پر لرزہ طاری ہو گیا،

تو زانیچے اتر آیا اور خطیب موصوت کو کھڑا کیا۔

اکبر کی اس بے راہ روی کو دیکھ کر ۱۵۹۰ء میں جونپور کے قاضی القضاۃ ملا محمد یزدانی نے

علی الاعلان فتویٰ دیا کہ بادشاہ بد مذہب ہو گیا ہے، اس پر جہاد واجب ہے، دربار میں قطب الدین خاں

کو کہ اور شہباز خاں کنبوہ نے بڑی جرات سے بادشاہ کو سمجھایا لیکن حکومت اور اقتدار کا نشہ پراگیا

ہے، اکبر اور گہڑا، قطب الدین خاں، اور شہباز خاں کو برا بھلا کہا اور ملا یزدانی اور معز الملک

وغیرہ کو ایک بہانہ سے بلا بھیجا جب وہ آگے سے دس کو س فیروز آباد پہنچے تو حکم بھیجا کہ ان دونوں

کو الگ کر کے دریائے جون کے راستہ گوا لیا پھنچا دو، جہاں مجران سلطنت کا جیل خانہ تھا، پھر حکم

ہوا کہ ان کا خاتمہ کر دو، چنانچہ پھرے داروں نے دونوں کو ایک ٹوٹی ہوئی کشتی میں ڈالا، تھوڑی

دور آگے جا کر گرداب کی گود میں دفن کر دیا، کچھ عرصہ بعد قاضی یعقوب بھی بلائے گئے اور انھیں

اور دوسرے علماء کو جن پر شبہ تھا ایک ایک کر کے عدم کے تہ خانے میں بھیجا۔“

(شیخ محمد اکرام: رود کوثر، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۶ء)

اسی سنہ میں یعنی ۱۵۹۰ء میں عبادت خانے کی مصلحتوں میں غیر مذہب کے علماء بھی شریک ہونے

لگے، چنانچہ پول پرائس (Powell-Price) لکھتا ہے:-

”اب اکبر نے نہ صرف مسلم علماء کو بلکہ جینی، ہندو، زردشتی اور بودھ علماء کو بھی ان

مباحث میں شامل کر لیا، اور جلد ہی ایک عیسائی تبلیغی جماعت کو بھی بلا بھیجا۔“

(J.C. Powell-Price: A History of India London 1958. P 262)

اکبر نے پرتگالی نوآبادی گئے عیسائی پادریوں کو بلایا تھا، اس جماعت میں یہ لوگ شریک

تھے، انٹونیو مونسیرٹ (Antonio Monserrate) رودلف انکوائری کوئس (Rodolfo Acquaviva)

اور فرانسسکو اینری کوئس (Francisco Enriques) جماعت ۱۵۸۹ء کے آخر میں گوا سے روانہ ہوئے اور ۱۵۹۰ء میں

اکبر آباد پہنچے، دربار میں حاضر ہوئے، عبادت خانے کی مصلحتوں میں بھی شریک رہے، ان لوگوں نے



اسلام کے خلاف بہت کچھ نہ ہوا گلا، مگر اکبر خاموشی سے تماشا دیکھتا رہا، بلکہ ان کی تعداد پر سے متاثر بھی ہوا، یہ اسی تاثر کا نتیجہ تھا کہ شہزادہ سلیم اور شہزادہ مراد کو حکم دیا کہ ان لوگوں سے تینا انجیل کے چند اسباق پڑھ لیں، چنانچہ ابو الفضل نے ترجمانی کے فرائض انجام دیے، معلوم ہوتا ہے کہ عام لوگ اکبر کے اس فعل سے بد دل تھے، اور پادریوں کی اس حماقت کو بھی کسی قیمت پر داشت نہیں کر سکتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ۱۵۸۲ء میں روم و اٹلی کو اویوا کو اکبر آباد ہی میں قتل کر دیا گیا،

۱۵۸۲ء میں عیسائی آجروں کی ایک جماعت ملکہ الزبتھ (۱۵۶۶ء تا ۱۶۰۳ء) کا سینا لیکر ۱۵۸۳ء میں اکبر آباد پہنچی تھی، اس میں تین افراد شامل تھے، رلیف فلتس (Ralphitch) جان نیوبری (John Newbery) اور ولیم لیڈس (William Leedes)۔

(G. T. Garrat: The Legacy of India, Oxford 1951, P. 27-8)

بقول ملا عبد القادر بدایونی اکبر کے دربار میں ہندو اور بدھ وشی اکثر باریاب ہوتے تھے، شاہی ملاقاتوں میں ان کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ اسلام کو دین باطل ثابت کر کے اپنے مذہب کی حقانیت کو ظاہر کریں، چنانچہ یہ لوگ مذہب اسلام پر بے باکانہ حملے کرتے تھے، اور اکبر اطمینان و سکون سے سنتا رہتا۔

ان ہی لوگوں کے اثرات کی وجہ سے اکبر نے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں اور تصنیفوں، رمان اور ہجارت وغیرہ کے ترجمے کا حکم دیا تھا، تاکہ بہ خوبی واقفیت پیدا کر سکے، اسی طرح انجیل کے ترجمے کے لیے ابو الفضل کو حکم ملا تھا،

ہندو ریشیوں کے اس اختلاط کا یہ نتیجہ بھی نکلا کہ بادشاہ کو عربی زبان سے نفرت سی ہو گئی چنانچہ اس نے ہونم امی ایک برہمن سے چیزوں کے عربی نام کے بجائے سنسکرت نام تجویز کرنے

کی فرمائش کی، عربی حروف تہجی کو تلفظاً ساکت کر دیا گیا۔

دینی نامی ایک اور برہمن جس نے ہما بھارت کی شریعہ بھی لکھی تھی، اکثر باریاب ہوتا تھا، اس نے اکبر کو بتوں کی پوجا پاٹ کے طریقے سکھائے، آگ، سورج اور ستاروں کی پوجا کے بھی طریقے بتائے اور اپنے دیوتاؤں کی پرستش کے آداب بھی سکھائے۔

خود مسلم فلاسفہ اور متصوف نے نظریہ توحید و جدوی کو جس غلط رنگ میں پیش کیا تھا اس نے اکبر کو اور اتحاد کی طرف مائل کر دیا، بقول عبد القادر بدایونی، شیخ آغا الدین دہلوی، صاحب نزہۃ الارواح، جو فلسفہ و جدوی میں شیخ محی الدین ابن العربی (م ۷۴۰ھ) کے ثانی سمجھے جاتے تھے، اکثر دربار میں باریاب ہوتے تھے، رات رات بھر دہتے اور جدوی فلسفہ کو بیان کرتے، خود ابو الفضل بھی اسی نظریہ کا پیروں تھا، بقول صاحب تذکرہ ہفت ائیم، اکبر کی خدمت میں صبح و شام اس طرح رہتا تھا جیسے ذات کے ساتھ عفات، ظاہر ہے کہ اس کے نظریات نے اکبر پر پورا پورا اثر کیا ہوگا موصوفت کے ان خیالات سے جدوی فلسفہ کی پیروی کا اظہار ہوتا ہے:-

اے خدا! ہر معبد میں، میں تیرے طالبوں کو دیکھتا ہوں، ہر زبان میں تیری ہی حمد کی جاتی ہے ہر مذہب میں تعلیم دیتا ہے کہ تو وحدہ لا شریک ہے۔

مسجد و مندر، ہر جگہ تیری ہی عبادت کی جاتی ہے، کتنی تھک کر جاؤں تلاش کرتا ہوں اور کبھی مسجد میں، ہاں، میں ایک معبد سے دوسرے معبد میں تھک کر تلاش کرتا ہوں۔

اے خدا! تیرے یہاں دین و الحاد کا کوئی امتیاز نہیں کیونکہ تیری وحدت حق کے پیچھے ان دونوں میں سے کسی کی گنجائش نہیں۔

الحاد، محمدوں کو مبارک ہو اور دین، دینداروں کو، ہاں، بھول کی ٹکڑیاں گل خورد

کو مبارک ہوں! (J. C. Pauwell Price: A History of India, London, 1958, P. 268 S. Lane-Poole: Medieval India)



مندرجہ بالا خیالات سے لادینی رجحان کا پتا چلتا ہے، اکبر کی پوری زندگی کو اسی تصور نے پوری طرح احاطہ میں لے لیا تھا۔ پھر اس پر ہندوؤں سے اختلاط اور ان کی کافرانہ تعلیمات سونے پر سہاگر ثابت ہوئیں۔

ملاحہ القادر بدایونی لکھتے ہیں کہ

”وہایت بگڑت کے شہر نو ساری سے آتش پرست آئے تھے، ان لوگوں نے بادشاہ کے سامنے زرتشت کی خانیت کو ثابت کیا، آگ کی پرستش سکھائی اور اپنی طوطا مل کر کے کیا نیوں کی رسم و راہ سے واقف کیا۔“ (منتخب التواریخ، ج ۲)

چنانچہ ان تعلیمات نے اپنا اثر دکھایا:-

”بھی بادشاہوں کی طرح محل شاہی میں دن رات آگ سلکتی رہتی تھی اور اس کی نگرانی اور انضام کیا کرتے تھے۔“ (منتخب التواریخ، ج ۲)

بقول صاحب دبستان المذہب، محسن ثانی، اکبر کے دربار میں ایک سرپرست اور منجلا فلسفی بھی آیا تھا جس نے اپنے منطقیانہ اور فلسفیانہ دلائل و براہین سے یہ ثابت کیا تھا کہ نبی کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ بنی نوع انسان سے بغیر حیل و حجت اطاعت و فرمانبرداری کا طالب ہو، اسی تصور کے تحت اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق بھی یادہ گوئی اور دریدہ دہنی سے کام لیا، مذہب اسلام کے متعلق تو یہاں تک کہ دیا کہ یہ اعتقاد کے لیے مفید ہے اور نہ حقائق کے لیے (معاذ اللہ) یہ سارے گفتگو اکبر ٹھنڈے دل سے سننا رہتا تھا۔

بہر کیف یہ قول ملاحہ القادر بدایونی:-

”قسم قسم کے، باب عقل اور مختلف ادیان و مذاہب کے علماء و بارہاں جسے جوتے اور بادشاہ سے ہم کلامی کا شرف حاصل کرتے تھے، دن رات تحقیق و تفتیش کے علاوہ

بادشاہ کو کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔“ (منتخب التواریخ، ج ۲)

اس تحقیق و تفتیش ”سہا مجوسی اثر یہ ہوا کہ بادشاہ کلی طور پر اسلام سے بیگانہ ہو گیا اور کافرانہ عقائد میں دل سے شریک ہو گیا، چنانچہ یہ قول ملاحہ القادر بدایونی:-

”دوسرے مذاہب والے جو احکام بیان کرتے تھے، اسلام کی ضد میں بادشاہ انکو

نقص قطعی سمجھتے تھے، اس کے برعکس ملت اسلامیہ اور دین اسلام کو نامعلوم اور ماد

خیال کرتے تھے، اور عرب بدوؤں کا گھڑا ہوا۔“ (منتخب التواریخ، ج ۲)

اور پھر یہ اعتقاد و نظریاتی نہ تھا بلکہ عملی ہو گیا تھا جس نے اور تباہی پجائی، ملاحہ القادر بدایونی لکھتے ہیں:-

”مسلمانوں کے علاوہ جس کی بھی جو بات پسند آتی تھی اس کو انتخاب کر لیا کرتے تھے لیکن

جو چیز طہیدت و خواہش کے خلاف ہوتی تھی اس سے پرہیز لازم سمجھتے تھے۔“ (ایضاً ج ۲)

شدہ شدہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ:

”پانچ چھ سال کے اندر اندر اسلام کا نام و نشان باقی نہ رہا اور معاملہ برعکس ہو گیا۔“ (ایضاً ج ۲)

بہر کیف میں اکبر نے مدد معاش کے لیے علماء و صوفیا کو بلا یا تو بہت سے نفس پرست لوگ بھی پہنچے، ان ہی میں ایک عالم مولانا شیرازی تھے، ان صاحب نے اکبر کو یہ یقین دلایا کہ دنیا کی عمر سات ہزار سال ہو چکی ہے، چنانچہ اب ہمدی موعود کا وقت آ پہنچا ہے، اور اس سے اشارہ خود بادشاہ ہی کی طرف تھا، غرض بادشاہ کو طرح طرح سے بہکا یا گیا اور وہ اپنی جہالت کی وجہ سے بہک بھی گیا،

ان تمام باتوں کے نتائج تیسرے دور میں نکلے جو نہایت بھیانک اور گھناؤنے ہیں،

(باقی)



## سیرت نبویہ

مُصَنَّفٌ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب (پیرس)

۱۱

ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب

"معارف" کے صفحات میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کی سیرت نبویہ کا مختصر تذکرہ چند بار اچکا ہے، جو فاضل موصوف نے حال ہی میں فرانسیسی زبان میں تالیف فرمائی ہے، میری طرح ان کے بہت سے دوسرے نیاز مند بھی اس اہم تصنیف کے بارے میں مزید تفصیلاً حاصل کرنے کے خواہشمند تھے، مصنف علام نے جو چند جملے اس کے متعلق اپنے مکتوب گرامی مندرجہ معارف بابت دسمبر ۱۹۶۶ء میں لکھے ہیں، وہ بھی کافی و شافی ثابت نہ ہوئے بلکہ ناظرین کے سمندر شوق پر ان سے اور تازہ یاد لگا، آخر کار میں نے فور شوق سے مجبور ہو کر ایک طرف تو کیمبرج کے مشہور تاجر کتب ڈبلیو ہیفرا اینڈ سنز کو کتاب کی ہم رسانی اور ترسیل کے لیے فراموش بھیج دی، اور دوسری طرف ڈاکٹر صاحب کو ان کے پیرس کے پتہ پر لکھ بھیجا کہ آپ کی "سیرت نبویہ" کا معارف میں مختصر ذکر آیا ہے، براہ کرم اطلاع دیجئے کہ کتاب کا پورا عنوان کیا ہے، اور اس کا نام کون ہے تاکہ اس کے حصول میں آسانی رہے، اس استفسار کے جواب میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے کتاب ہی بھیج دی جو راقم الحروف کو چند دن ہوئے بذریعہ ڈاک موصول ہو گئی ہے۔

اب میں اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہوں کہ کتاب کی وصولی سے جو خوشی مجھے حاصل ہوئی ہے اس میں ناظر معارف کو بھی شریک کروں اور چند سطریں کتاب کے بارے میں بطور تعارف لکھوں جن سے دلدادہ سیرت کی تسکین کا قدرے سامان ہو جائے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف تقریباً تیس سال سے سیرت نبوی کے متعلق نئے نئے عنوان قائم کر کے جدید معلومات فراہم کر رہے ہیں، اور اس موضوع کے نئے نئے گوشے روشن کر رہے ہیں، بالفاظ دیگر ایک مدت دراز سے ریاض و رسالت میں نئے نئے پھول کھلا رہے ہیں اور مشتاقان رسول کے دیدہ و دل کو منور و موثر کر رہے ہیں، اپنے مرغوب موضوع کی طرف وہ جس دلاویز انداز میں بار بار رجوع کرتے آئے ہیں، اسے دیکھ کر عرب شاعر کی یہ بیت بے اختیار زبان پر جاری ہو جاتی ہے،

أَعِدُّ ذِكْرُنَا لَنَا إِنِ ذِكْرُهُ

هُوَ أَلْسِنَتُنَا مَا كُنْتُمْ تَتْلُوْنَ

ان ہی منتشر پھولوں کو جمع کر کے اب فاضل مذکور نے نہایت سلیقہ کے ساتھ ایک خوبصورت گلدستہ تیار کیا ہے اور اسے اہل فرانس کی خدمت میں پیش کیا ہے، جن کے ہاں وہ ایک مدت سے مقیم ہیں، انھوں نے اپنے میزبانوں کے پاس خاطر سے اسے فرانسیسی کا جامہ پہنایا ہے اگرچہ ڈاکٹر صاحب نے اس تالیف کے لیے فرانسیسی زبان اختیار کی ہے مگر بفضل خدا پیش میں بھی ان کے بعض ایسے قدر دان بلکہ رفرا شناس موجود ہیں جو ان کی ہر نوائے شیریں کو فردوس گو بنانے کے لیے بیتاب ہیں۔

سخن گز بہر دیں گوئی چہ عبرانی چہ سریانی

مکان گز بہر حق جوئی چہ بالبقا چہ جاہلسا

ڈاکٹر صاحب کی تالیف کردہ "سیرت نبویہ" دو جلدوں میں منقسم ہے، جن کی مجموعی غنیمت



۲۲ صفحات ہیں، صفحات کا شمار سلسل سے اس سلسل کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اندکس میں صفحات کا اشارہ کافی ثابت ہوا، جلد کا ذکر غیر ضروری ٹھہرا، کتاب مفید کاغذ پر خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، منہ اشاعت ۱۳۳۹ھ اور مقام طباعت و اشاعت پیرس ہے، ناشر کا پتہ اور پورا نام حاشیہ میں دی گئی ہے۔ پہلی جلد میں جو ۴۴ صفحات میں ختم ہوئی ہے، رسول اکرم کی زندگی کے واقعات کا بیان ہے۔

مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے :-

پیش لفظ، تدوین سیرت کی ضرورت مذہبی اور ملی نقطہ نظر سے، سیرت نبویہ کے مصادر و آخذ، بدت نبوی کے وقت مختلف اقطاع عالم کی حالت، قریش کے ظہور قدسی، طفولیت اور ایام جوانی، حرب فجار، ازدواج، مذہبی شعور کی بیداری، بدت، آغاز تبلیغ، ہجرت حبشہ، قریش کا نبو باشم سے مقاطعہ، معراج الہی، مدینہ میں اشاعت اسلام، اشاعت اسلام میں عورتوں کا حصہ، یشاق مدینہ اور اس کا ترجمہ، قریش کے ساتھ تعلقات، سلسلہ غزوات (بدر، احد، احزاب وغیرہ) صلح حدیبیہ، فتح مکہ، حجۃ الوداع، خطبہ حج، تبلیغی مراسلات نام شاہان زمانہ، قبائل عرب کے ساتھ تعلقات، یہود اور نصاریٰ کے ساتھ تعلقات، دیگر اہل مذاہب کے ساتھ تعلقات، صوبہ جات اور ان کی سرحدیں۔

دوسری جلد صفحہ ۴۴ سے شروع ہو کر صفحہ ۴۳ پر ختم ہو جاتی ہے، فہرست مضامین حسب ذیل ہے :-  
رسول اکرم کی خانگی زندگی، ازدواج مطہرات، اصول الدین (القرآن، حدیث نبوی، عقائد اسلامی، اخلاقی تعلیم، اصول معاشرت، نظام تعلیم، مکہ کی شہری مملکت، سلطنت کا اسلامی تصور، عدالت گستر،

*Le Prophète de l'Islam. Tome I: Sa vie. Tome II*

*Son Oeuvre. Par Muhammad Hamidullah.*

*Lebrairie Philosophique J. Vrin, 6 Place de la*

*Sorbonne, Paris V 1378. A.H = 1959 A.V.*

اقتصادی نظام (اسواق العرب، ماحصل سلطنت، اخراجات کی مدت، حاکم کا صنف خاص، زکوٰۃ و عہدہ، تجارتی منڈیاں اور اجناس کے نرخانے)، فوجی نظام، سفارت، سیاست نبوی کے چند بنیادی اصول، عہد نبوی کی طرز معاشرت، اسلام اور جمالیات، فزون لطیف، رسول اکرم کی وفات اور تدفین، مسئلہ خلافت،

ان میں اکثر مضامین ایسے ہیں جن کو فاضل مصنف اس سے پیشتر سپرد قلم کر چکے ہیں مگر ان میں بعد نظر ثانی تو مہم ہوئی ہے، چنانچہ بعض طویل مقالات کو کتاب کی موجودہ ضخامت اور گنجائش کی بنا سے قدرے مختصر کر دیا گیا ہے اور بعض کو پھیلا دیا ہے، بعض عنوانات نئے ہیں، مثلاً فوجی نظام، سلطنت کی ایالات، تقسیم مملکت صوبہ جات اور اضلاع میں اور ان کی سرحدیں وغیرہ۔

سیرت کے آخر میں ان تمام کتابوں کی فہرست ہے جن سے مصنف علام نے اپنی تالیف میں کام لیا ہے، اس فہرست میں جو سات صفحوں میں پھیلی ہوئی ہے، مروجہ سیرت و تاریخ کے علاوہ کتب حدیث کا وسیع ذخیرہ ہے، اور دیگر متفرق قسم کی کتابیں ہیں جن میں سیرت نبوی کے متعلق کارآمد معلومات ملتی ہیں، یہ طویل فہرست فاضل مصنف کی وسعت نظر پر شاہد مل ہے۔

مصنف نے اپنی کتاب کی غرض و غایت کو اور اسے فرانسیسی زبان میں تحریر کرنے کے سبب خود ہی اپنے مختصر مگر جامع پیش لفظ میں واضح کر دیا ہے، لہذا ان امور کو اپنے الفاظ میں بیان کرنے کی بجائے یہی بہتر سمجھتا ہوں کہ اس پیش لفظ کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کر دیا جائے :-

”اگرچہ فرانسیسی زبان کا دامن ادبی خزانوں سے مالا مال ہے، مگر میری رائے میں اس میں ابھی تک سیرت نبوی پر کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جس میں رسول اکرم کی زندگی اور ان کی تعلیم کا جامع بیان ہو، اسلام کا شمار دنیا کے عظیم الشان مذاہب میں ہوتا ہے، اسی مذہب کے بانی کی سیرت کتاب ہذا کا موضوع ہے جو اہل تحقیق کے لیے کئی پہلوؤں سے جاذب توجہ ہے۔“



دنیا کی مختلف زبانوں میں سیرت نبویہ پر ہزار ہا مقالے اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں، مگر تعجب کی وجہ سے وہ تنظیمی ادارے جو امت کی فلاح و بہبود کے لیے قائم ہوئے تھے، محققین کی نگاہ سے اوچھل رہے ہیں۔ اس بارے میں جو تشنگی پائی جاتی ہے اس کو دور کرنے کی تالیف ہذا میں پہلی بار کوشش کی گئی ہے۔

سیرت نگاروں نے آج تک واقعات کے بیان میں بالعموم ترتیب زمانی کا لحاظ رکھا ہے مگر رسول خداؐ کو چونکہ بہت سے اعداء و دین کے ساتھ بیک وقت برسرِ پیکار رہے تھے، اس لیے ان جہتوں کے ساتھ آپ کے تعلقات کی جو نوعیت تھی، محض تسلسل زمانی کی پابندی سے اس کی بخوبی وضاحت نہیں ہو سکتی، لہذا اس تالیف میں واقعات کو خاص موضوعات کے تحت الگ الگ ابواب میں جمع کیا گیا ہے، اس طریق کار سے کلام میں بعض واقعات قدرے تکرار ہو گئی ہے مگر اس سے بیان زیادہ مربوط اور زیادہ موثر بن گیا ہے۔

اس کتاب کی تحریر کا ایک سبب اور بھی ہے، مؤلف سوہروردی (یعنی پیرس یونیورسٹی) کا پرائیما طالب علم ہے، اور بارہ سال سے اہل فرانس کی مہمان نوازی سے محظوظ و مستفید ہو رہا ہے، اپنے میزبانوں کی مہربانی کے اعتراف کی وجہ سے اس سے بہتر اور احسن صورت نظر نہ آئی کہ میں اپنے قلم کے ذریعہ سے جو اس دنیا میں میرا واحد مال و متاع ہے، اپنی تیس سالہ مسلسل تحقیقات کے نتائج کو ان کی خدمت میں پیش کروں، وہ تحقیقات جو سیرت کے اصلی مصادر و تافذ کے علاوہ دوسرے مشیر و محققین کی علمی کاوشوں پر بھی مبنی ہیں۔

مندرجہ بالا پیش الفاظ میں چند ایک ایسے امور کی طرف اشارہ ہے جن کا ایک خاص پس منظر ہے۔ یہ پس منظر "معارف" کے بعض ناظرین سے پوشیدہ نہ ہو گا، مگر اس موقع پر اگر میں چند گزارشات اس کے متعلق پیش کروں تو انہیں شاید بے محل تصور نہیں کیا جائے گا،

ڈاکٹر صاحب نے اپنے قلم کی طرف جو لطیف اور درد انگیز اشارہ کیا ہے وہ ان کے یازندہ

کے لیے جید رقت انگیز ہے۔

"اپنے قلم" کا نام لیا تو نے ہم نشین

اک تیر میرے سینے میں مارا اگر پائے ہائے

۱۹۴۷ء کے انقلاب کے وقت ڈاکٹر صاحب حیدر آباد (دکن) سے باہر تھے، حالات نے

اجادت زدہ کی کہ وطن واپس جا سکیں، ان کا جو کچھ اثاثہ اور جو کچھ ادبی اور معنوی مال و متاع تھا وہیں رہ گیا، اور وہ زبان حال سے یہ کہہ رہے تھے۔

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بیخبر سوتا

وہ لکھتا: چوری کا دوا دیتا ہوں رہزن کو۔

مگر ہاں ایک چیز تھی جس کو زمانے کا ظالم اور فاضل ہاتھ ان سے کسی صورت میں چھین سکا اور وہ ان کا قلم معجز رقم تھا، جس کو انھوں نے اپنے پیش لفظ میں اپنا واحد مال و متاع کہا ہے، یہی وہ رشک انگیز قلم ہے جس کی انتھاک روانی نے علم و فضل کے وہ دریا بہائے ہیں جن پر کوثر و شبنم کا دھوکا ہوتا ہے،

انقلاب سیاسی و ملکی کے بعد انھوں نے پیرس میں پناہ لی، پھر حکومت پاکستان کی دعوت پر دستور سازی کے سلسلے میں ایک مشیر خصوصی کی حیثیت سے سال ڈیڑھ سال کراچی میں بسر کیا، اور ایک مرتبہ ۱۹۵۷ء میں ایک علمی محفل کی شرکت کے لیے چند دن لاہور بھی تشریف لائے، اور مجھے اپنی میزبانی کا شرف بختا یہی وہ زمانہ ہے جب مجھے اس مرد درویش کو قریب دیکھنے کا اتفاق ہوا، جس کا علمی انہماک فنا و فی العلم کے درجے تک پہنچا ہوا ہے، اور جس کے علمی کارناموں نے علمائے سلوک کی یاد تازہ کر دی ہے۔

مباشہ منکر غالب کو در زمانہ وقت



ڈاکٹر صاحب کی سلسلہ تفلیت اور ان کی بین الاقوامی شہرت کی بنا پر پاکستان کے سرکاری اور علمی اداروں میں ہزار ڈیڑھ ہزار مشاہیر کے کئی عہدے ان کے لیے چشم براه تھے لیکن انھوں نے بنیر کسی پس و پیش کے بیش قرار مشاہیروں سے منہ موڑا اور محض علم و دستی اور علم پروری کے جذبہ سے متاثر ہو کر درویشی اور قناعت سے اپنا ماطہ جوڑا۔

پاکستان کو خیر باد کہہ کر اگر انھوں نے پھر پیرس کا رخ کیا تو یہ کوئی تجویب کی بات نہ تھی، وہ اپنے طلب علمی کے زمانے میں بھی وہاں کی یونیورسٹی میں اکتساب علم کر چکے تھے اور اپنے تجربہ کی بنا پر جانتے تھے کہ تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں جو علمی ذخیرے اور دوسرے وسائل ان کو پیرس میں میسر آسکتے ہیں وہ کسی اور جگہ آسانی سے مہیا نہیں ہو سکتے، اندرین حالات اگر انھوں نے پیرس کو اپنے لیے بطور دارالہجرت اختیار کیا تو یہ حسن انتخاب نہ صرف ان کے من مذاق کی دلیل ہے بلکہ ان کی علمی خدمات کے پیش نظر قابل حد و ادب بھی ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے گذشتہ چند سالوں میں جو علمی خدمات انجام دی ہیں وہ اسلام نقطہ نظر سے نہ صرف قابل ذکر ہیں بلکہ لائق تحسین ہیں، اولاً انھوں نے ایک فرانسیسی ادیب کے ساتھ مل کر قرآن مجید کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے، ڈاکٹر صاحب نے عربی متن کو سائے رکھ کر اسے فرانسیسی میں منتقل کیا، اور ان کے شریک کار نے محاورہ زبان اور سلاست بیان کے لحاظ سے ترجمہ پر نظر ثانی کی اور ادبی نقطہ نظر سے اس کی نوک پلک درست کی اور اس اہتمام کے ساتھ آخر کار یہ ترجمہ فرینچ بک کلب (Club Francais du Livre) کی طرف سے شائع ہوا، اس سے فرانسیسی زبان میں قرآن مجید کے چند ترجمے موجود تھے مثلاً *Traduction de la Bible* کا ترجمہ جو پہلی بار ۱۸۳۵ء میں شائع ہوا، اور پھر کسی مرتبہ چھاپا، ابھی حال ہی میں پروفیسر بلاشیر (Blachere) اپنا جدید فرانسیسی ترجمہ دو جلدوں

میں شائع کر چکے ہیں، (مطبوعہ پیرس ۱۹۴۹ء۔ ۱۹۵۱ء) مگر ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب غالباً پہلے مسلمان فاضل ہیں جن کو کلام پاک کو فرانسیسی زبان میں ترجمہ کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے، اس ترجمہ کی خاص خوبی اور اہمیت یہ ہے کہ فاضل مترجم نے ترجمہ کی صحت کے ساتھ ساتھ تامل و اسلامی نقطہ نظر کو ملحوظ خاطر رکھا ہے اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کی اغیار سے توقع رکھنا عبث ہے، ڈاکٹر صاحب کا دوسرا تازہ کارنامہ علامہ بلاذری (متوفی ۳۰۹ھ) کی "انساب الاشراف" کی پہلی جلد کا ایڈٹ کرنا ہے، بلاذری تیسری صدی ہجری کا ایک نامور مورخ ہے جس کی "فتوح البلدان" ایک عرصہ سے علمی حلقوں میں مشہور و مستند اول چلی آ رہی ہے، مگر اس کے مقابلہ میں انساب الاشراف ایک مطول کتاب ہے جس میں عربوں کی تاریخ، ان کے نامور خانوادوں کے اعتبار سے مکمل گئی ہے اور مختلف خاندانوں اور افراد کے تذکرہ کے ضمن میں ان کے عہد کی تاریخ بھی آگئی ہے، ایک مدت ہوئی پروفیسر آلوت (Alwardt) نے اس کا ایک حصہ جرمنی سے شائع کیا تھا، جس میں عبد الملک اموی کے عہد خلافت کا بیان ہے، پھر بیت المقدس کی عبرانی یونیورسٹی (Hebrew University) کی طرف سے اس کے دو حصے اور شائع ہوئے جو بنو امیہ خصوصاً حضرت عثمان کے عہد خلافت کے متعلق ہیں، چونکہ وہاں اس کی آئندہ اشاعت کا کام رک گیا ہے اس لیے اب مصری فضلاء کی ایک کمیٹی نے ڈاکٹر طہ حسین کی قیادت میں اس اہم تاریخی کتاب کی مکمل اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے، اس نئے بند و بست کے مطابق پہلی جلد کی تصحیح و ترتیب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے سپرد ہوئی جو قاہرہ کے مشہور ناشرین دارالمعارف کی طرف سے ۱۹۵۹ء میں شائع ہو چکی ہے اور اشاریوں اور فہرستوں کو شامل کر کے ۲۲ صفحات میں ختم ہوئی ہے، چونکہ انساب الاشراف کی ابتدا بنو ہاشم سے ہوتی ہے اور ربول اکرم کے حالات کے ضمن میں عہد رسالت کی پوری تاریخ آگئی ہے اس لیے کتاب کی پہلی جلد سیرت نبوی کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہے، بلاذری دیگر



مورخین محمد بن اسحق، ابوالقاسم اور محمد بن سعد سے متاخر بلکہ ایک حد تک ان کا خوشہ چیں ہے،  
 مگر اس نے دیگر ثقہ لوگوں سے بھی روایت کی ہے، لہذا اس کی تالیف کا ابتدائی حصہ سیرت نبوی  
 کے اہم آغاز میں شمار ہونے کے لائق ہے، ڈاکٹر صاحب نے اپنی وسیع اور دافر معلومات کی بدولت  
 اس حصہ کو بڑی خوبی سے ترتیب دیا ہے، اس لیے اس حصہ کی اشاعت کو بھی ان خدمات میں  
 شمار کرنا چاہیے، جن کا تعلق سیرت نبوی کے ساتھ ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا تیسرا آئدہ کارنامہ فرانسیسی زبان میں سیرت نبویہ کی تالیف ہے، جس کے  
 تعارف کی غرض سے یہ سطور سپرد قلم ہوئی ہیں، متفرق مضامین جو اپنے اس دوران میں علمی رسالوں  
 میں لکھے، ان پر مستزاد ہیں، اور پھر توفیق الہی اور تائید ایزدی کی شان کریمی دیکھئے کہ فاضل  
 نے یہ تمام اسلامی اور ملی خدمات اس زندہ لم یزل کے پہلو میں بیٹھ کر ادا کی ہیں جس کا نام فرانس ہی  
 اہل پیرس کی نگین ان کے بے نظیر شہر کورنٹ کے وقت بوقت نور بنا دیتی ہے، اور لوگ اسے  
 مینۃ النور کہتے ہیں، جہاں کا ہر ذوق انورین کے دامن دل کو اپنی طرٹ کھینچتا ہے، مگر اس کے  
 ساتھ ہی ہیں اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ اس شہر سے آفتاب علم کی کرنیں بھی پھوٹ پھوٹ کر  
 نکلتی ہیں جو دور و دور تک اقطار عالم کو روشن کرتی ہیں، وہاں کی عشرت گاہوں اور نگارخانوں  
 کے آف نے تو زبان و خاص و عام ہیں، اگر عدل و انصاف کا تقاضا ہے کہ کبھی کبھی وہاں کے علمی  
 اداروں اور ثقافتی مرکزوں کا بھی تذکرہ ہو جائے جو دنیا میں فقیہ المثال ہیں، سب سے پہلے  
 وہاں کا قومی کتب خانہ: (Bibliothèque Nationale) قابل ذکر ہے جس پر اہل  
 دانش کو بھی طور پر نام ہے اور جس میں علاوہ دیگر علمی ذخیروں کے مشرقی زبانوں کی لاکھوں مطبوعہ  
 کتب ہیں اور تیرہ سو لاکھ نسخے محفوظ ہیں، وہاں سوربون (Sorbonne) کی یونیورسٹی ہے  
 جہاں ہر علم و فن کے مستند اور قابل ترین اساتذہ سینکڑوں کی تعداد میں لیکچر دیتے ہیں، اور علم کے دریا بہا ہیں

پھر اسی یونیورسٹی کا ایک مخصوص حصہ یا ادارہ ہے جسے

Institut des Etudes Islamiques  
 کہتے ہیں اور جہاں خاص اسلامیات میں اسلامی علوم کے متعلق تحقیقی کام ہوتا ہے، پروفیسر بائیر آجکل اسکے اعلیٰ  
 ہیں، اس کے علاوہ وہاں مشرقی زبانوں کا ایک طالعہ مستقل درجہ ہے، جو Cole  
 des langues orientales vivantes کے نام سے مشہور ہے

ہے اور درس و تدریس کے علاوہ مشرقی زبانوں اور ادبیات کے متعلق اعلیٰ پایہ کی سینکڑوں کتبیں شائع  
 کر چکا ہے، ان اداروں کے علاوہ کسی ایسی سوسائٹیاں ہیں جہاں مستشرقین جمع ہو کر تبادلہ  
 خیالات کرتے ہیں اور باہمی تبادلہ علم کی مدد کو آئے دن وسیع کرتے رہتے ہیں، مثلاً فرانسیسی

کی (Societe Asiatique) ۱۸۲۲ء سے معروف عمل ہے جس کا مشہور مجلہ  
 (Journal Asiatique) تقریباً ۴۰ سال سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے  
 اور بیش بہا معلومات کا خزانہ ہے، ایک خاص رسالہ اسلامی مسائل اور مباحث کے متعلق ہے جو ۱۹۲۶ء

سے پروفیسر ماسینیون (Massignon) کی ادارت میں Revue des

Etudes Islamiques کے نام سے شائع ہو رہا ہے اور اس سے پہلے Revue

du monde musulman کے نام سے معروف تھا، ایک رسالہ Arabica

کے نام سے علوم عربیہ کے ساتھ مخصوص ہے، جسے پروفیسر لوی پرووینسالی (Levi-Provençal)

نے ۱۹۵۴ء میں جاری کیا اور جس میں عربی زبان کے اساتذہ اور محققین اپنے مقالات شائع کرتے

رہتے ہیں، ان کے علاوہ پیرس میں کئی عجائب خانے ہیں جن میں مشرقی صنعت و حرفت اور فنون

لطیفہ کے اعلیٰ اور نادر نمونے موجود ہیں، جن سے ان علوم کی تحقیق سے کام لیا جاتا ہے، غرض پیرس

حضرت اپنے خاہری جمال کے محاسن سے عروس اہلاد ہے بلکہ علمی کمال کے اعتبار سے بھی

قہ العالم کہلانے کا مستحق ہے۔



## اردو شاعری

اور

فن تنقید

مولانا عبد السلام صاحب دہلی مرحوم

(۳)

یہ وہ مباحث تھے جو شاعری کی ہر صنف سے تعلق رکھتے ہیں، اس کے بعد مولانا حالی نے شاعری کی تین مشہور صنف یعنی غزل، قصیدہ اور مثنوی کے متعلق چند اصلاحی مشورے دیے ہیں، اور وہ سب کے سب نہایت مناسب اور قابل قبول ہیں، غزل کے متعلق ان کا

(۱) پہلا مشورہ یہ ہے کہ "غزل میں جو عشقیہ مضامین باندھے جائیں وہ ایسے جامع الفاظ میں ادا کیے جائیں جو دوستی اور محبت کی تمام انواع و اقسام اور تمام جسمانی اور روحانی تعلقات پر حاوی ہوں اور جہان تک ہو سکے کوئی لفظ ایسا نہ پائے جس سے کھلم کھلا مضبوط کامرد یا عورت ہونا پایا جائے، مثلاً کلاہ، چہرہ، دستار، جامہ، قبا، سبزہ خط، زرگر پسر، مطرب پسر، بچی، ترسا بچہ، یا محرم، کرتی، مہندی، چوڑیاں، چوٹی، موہات، آرسی، جھومر وغیرہ وغیرہ۔"

(۲) جس طرح عشقیہ مضامین غزل کے نیچر میں داخل ہیں، اسی طرح خمریات یعنی شراب اور اس کے لوازمات کا ذکر اور نیز فقہاء و زہاد پر ظن و تہلیل کرنی اپنی سیواری و توشکینی و

خرابات نشینی پر فخر کرنا اور اہل شرع اور اہل تقویٰ کے اعمال و اقوال میں عیب بخانے اور اسی قسم کی اور باتیں جو عقل و شرع کے خلاف ہوں، غزل کے اجزائے غیر منفک قرار پائیں گی۔ لیکن چونکہ شاعر کا جزو اعظم جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے یہ ہے کہ اس میں جو خیال باندھا جائے اس کی بنیاد اصلیت پر ہونی چاہیے، اس لیے اصول شاعری کے موافق شراب و کباب کے مضمون باندھنا صرف ان لوگوں کا حق ہونا چاہیے جو یا تو خود اس میدان کے مرد ہوں اور یا اپنے اصلی خیالات خمریات کے پیراء میں بطور مجاز و استعارہ کے ادا کر سکتے ہوں، نیز داعظ اور زہاد وغیرہ کو لٹاڑنا اور ان پر نکتہ چینی کرنی ان ہی لوگوں کو زیبائے جن کو فی الواقع ان کے ساتھ کوئی وجہ مخالفت کی ہو، ہاں باوجود نہ ہونے کسی قسم کی مخالفت کے صرف ایک صورت سے واجب طور پر ایسے مضامین باندھے جاسکتے ہیں یعنی نکتہ چینی ایسے طریقے سے کی جائے جس سے معلوم ہو کہ محض ریادہ و مکر و سالوس کی ہدائی بیان کرنی مقصود ہے۔

(۳) مذکورہ بالا مضامین کے سوا اور جس بات کا سچا جوش اور دلولہ دل میں اٹھے اس کو بھی غزل میں بیان کر سکتے ہیں، اگرچہ اصل وضع کے لحاظ سے غزل کا موضوع عشق و محبت کے سوا کچھ نہیں ہے، لیکن ہمارے شعراء نے اس کو ہر مضمون کے لیے عام کر دیا ہے اور اب اس صنف کو مجازاً غزل کہا جاتا ہے، البتہ یہ ضرور نہیں کہ اس قسم کے جو خیالات اگلوں نے زمانہ کے اقتضائے سے یا اپنے جذبات کے جوش میں ظاہر کیے ہیں ہم بھی وہی راگ گاتے، یہی ملکہ ہم کو چاہیے کہ اپنی غزل کو خود اپنے خیالات اور اپنے جذبات کا آئینہ بنائیں۔ الغرض غزل کو باعتبار مضامین اور خیالات کے جہاں تک ممکن ہو وسعت دینی چاہیے، قدار کے جو مضامین نامکمل ہیں ان کی تکمیل کرنی چاہیے، اور عربی، فارسی، انگریزی اور بھاشا و سنسکرت میں ہر قسم کے بلند، لطیف اور پاکیزہ خیالات کا جو ذخیرہ موجود ہے اس کو اردو غزل میں منتقل کرنا چاہیے۔



اس غرض سے دوسرے زبانوں کے اشعار کا ترجمہ بھی کیا جاسکتا ہے اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں بلکہ اردو شعرا نے فارسی زبان کے متعدد اشعار کا ترجمہ اس خوبی سے کیا ہے کہ اس کو اصل معنوں پر تفوق حاصل ہو گیا ہے لیکن اس کے لیے ہمارے نزدیک اس کی ضرورت نہیں ہے کہ غزل میں ایسے مضامین داخل کیے جائیں جن کا غزل کے موضوع سے کوئی تعلق نہ ہو، اس لیے ہر ایک موسم کی کیفیت، صبح و شام کا سماں، چاندنی رات کا لطیف جنگل یا باغ کی بہار کے لیے تماشوں کی چل پھل، قبرستان کا سناٹا، سفر کی رونا دہنا اور اسی قسم کی بہت سی باتیں اگرچہ مسلسل غزل میں بیان کی جاسکتی ہیں، لیکن درحقیقت ان کو موضوع غزل سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اسکے لیے شاعری کی ایک مخصوص صنف ہے، جس کو عربی میں وصف کہتے ہیں اور غزل کی طرح اس زمانے میں اس صنف کو بھی وسعت و ترقی دیکھا جاسکتی ہے۔

(۴) لیکن مضامین کی اس وسعت و ترقی کے ساتھ غزل کی زبان میں دفعۃً کوئی تغیر نہیں پیدا کیا جاسکتا کیونکہ جس طرح ہماری غزل کے مضامین محدود ہیں، اسی طرح اس کی زبان بھی ایک خاص دائرہ میں محدود ہے، اور زبان کا ایک خاص حصہ ان کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے، اس لیے اگر ان الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ جو انہی کے ہم معنی ہوں استعمال کیے جائیں تو غریب اور اجنبی معلوم ہوں گے، یہی وجہ ہے کہ جن بزرگوں نے غزل کی بنیاد و تصویت اور اخلاق پر لکھی ہے ان کو بھی وہی زبان اختیار کرنی پڑی ہے، جو غزل میں عموماً برتی جاتی ہے، لیکن یہ اسلوب زیادہ تر تصویت کے مضامین سے خصوصیت رکھتے ہیں، ہر قسم کے نیچرل خیالات اور اکرانے کے لیے صحت ہی اسلوب کافی نہیں ہو سکتے، اس لیے جہاں تک ممکن ہو استعارہ کنایہ اور تمثیل کے ذریعہ سے ان خیالات کے ادا کرنے پر توجہ حاصل کرنی چاہیے۔

(۵) شعر کی اصلی خوبی یہ ہے کہ نیچرل ہو، موثر ہو، لفظی اور مدنی سانچے میں ڈھلا ہوا ہو۔

اگر اس کے ساتھ کوئی لفظی رعایت بھی اس میں پائی جائے تو اور بھی بہتر ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ شرط ہے کہ اس صفت کو ایسی بے تکلفی کے ساتھ استعمال کیا جائے کہ معنی مقصود میں کوئی خلل واقع نہ ہو بلکہ اس میں اور زیادہ قوت پیدا ہو جائے، مثلاً میر کے اس شعر میں

یہ جو چشم پر آب ہیں دو نو

ایک خانہ خراب ہیں دو نو

ایک کا لفظ جس کے معنی نہایت، بے مثل اور لاجواب بلکہ چھٹے ہونے کے ہیں نہایت بے ساختہ اور بے تکلف واقع ہوا ہے اور دو نو کے مقابلہ میں اس نے شعر کو بہت ہلکا کر دیا ہے، ورنہ نفس معنوں کے لحاظ سے یہ شعر نہایت معمولی نہ ہو گا ہے، اسی طرح اس شعر میں بھی

ایک سب آگ ایک سب پانی

دیہ دول عذاب ہے دو نو

آگ اور پانی کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے واقع ہوا ہے اس لیے اگر اس قسم کی لفظی نہایت اتفاق سے شعر میں پیدا ہو جائے تو یہ شاعری کا زیور ہے، لیکن اگر اس قسم کی رعایتوں کی پابندی یا مقصد و بالا راہ کی جائے اور اسی پر شعر و سخن کی بنیاد رکھی جائے، تو شاعری شاعری نہیں رہتی، بلکہ ہزل و تمسخر بن جاتی ہے، اگرچہ اس قسم کی بیہودہ لفظی صنعتیں جن میں معنی سے بالکل قطع نظر کر لیا جاتا ہے، اور محض لفظوں کا گورکھ و عہد بنایا جاتا ہے جیسے منقوط، غیر منقوط، قفا، قفا ذوقافین، ذوقبحرین وغیرہ وغیرہ، اردو شاعری میں کیا ہیں، لیکن رعایت لفظی کا التزام شعرا نے کھنڈنے کھنڈ کر کیا ہے، اس لیے ان کی شاعری کا ایک حصہ نہایت مبتذل اور رکیک ہو گیا ہے، اور ان سے احتراز کرنے کی سخت ضرورت ہے۔

(۶) رعایت لفظی اور صنائع و بہانے کی پابندی سے زیادہ معنوں کا خون کرنے والی



سنگارِ زمینیں ہیں جس کی ابتداء معنی اور انشاء کے وقت سے ہوئی اور شاہ نصیر نے اس میں سب سے زیادہ طبع آزمائی کی، غزل میں جبکہ ردیف و قافیہ کی گھاٹی خود دشوار گزار ہے تو اس کو اور زیادہ کھین اور ناقابل گزار بنانا ان ہی لوگوں کا کام ہو سکتا ہے جو معنی سے کچھ سروکار نہیں رکھتے۔ جانتے سنگارِ زمینوں کا استقرار کیا جاتا ہے ان میں یا تو ردیف و قافیہ ایسا اختیار کیا جاتا ہے جن میں باہم کچھ مناسبت نہ ہو، مثلاً تقریر پشت آئینہ پنجر پشت آئینہ اور جیل کی کھلی آمد محل کی کھلی اور عیس کی تیلیاں، گس کی تیلیاں، یا ردیف ایسی ہی اختیار کرتے ہیں جو ایک آدھ سے زیادہ شعروں میں مقول طور پر نہیں آسکتی، جیسے نلک پہ بجلی، زمین پہ باراں، سر پر طرہ باد گلے میں غرض قصداً ایسی طرح تجویز کرتے ہیں جس میں عمدہ مضمون بندھنا تو یقیناً ممکن ہو، اس لیے شاعر کو چاہیے کہ ردیف ہمیشہ ایسی اختیار کرے جو قافیہ سے میل کھاتی ہو، اور ردیف و قافیہ دونوں ملکر دو مختصر کلموں سے زیادہ نہ ہوں، بلکہ رفتہ رفتہ مردن غزلیں لکھنی کم کرنی چاہئیں اور سب سے محض قافیہ پر قناعت کرنی چاہیے، اور قافیہ ایسا اختیار کرنا چاہیے جس کے لیے قدر ضرورت سے دس گئے بلکہ بیس گئے الفاظ موجود ہوں، ورنہ مضمون کو قوافی کا تابع کرنا پڑے گا، قافیہ مضمون کے تابع نہ ہوں گے۔

قصیدہ مولانا کے نزدیک شعر کی ایک نہایت ضروری صفت ہے، اکثر اوقات کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی واقعہ کو سن کر بے اختیار ہمارے دل میں مدح و ستائش یا نفیر و ملامت کا جوش اٹھتا ہے، غرض اس قسم کے بہت مواقع پیش آتے ہیں جہاں ہمارے دل میں کسی کی مصلحتی اور برائی کے بیان کرنے کا سچا جوش پیدا ہوتا ہے، ایسے موقعوں پر شاعر کا فرض ہے کہ شاعری کا جو مگر نظر اس کو عین کیا گیا ہے اس کو مطلق و بریکار نہ چھوڑے تاکہ جو لوگ مدح کے مستحق ہیں انکو مدح کا زیادہ استحقاق حاصل کرنے یا کم سے کم اپنا چلا استحقاق قائم رکھنے کا اور دوسروں کو

اس کی مدح کا خیال پیدا ہو اور جو لوگ نفیر کے مستحق ہیں وہ اس اندیشہ سے کہ مبادا آئینہ و زیادہ رسوائی نہ ہو اپنی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔

شعراے جاہلیت نے مدح و دم میں جو تضاد رکھے ہیں وہ اسی قسم کے سچے جوش اور سچے وقت پرستوں میں شہسوار نے ایک شاعر سے پوچھا کہ تم مجھ مدح کب کرتے ہو؟ اس نے کہا "اے اسدا و احسنو" یعنی جب لوگوں سے مدح اور نیکی سرزد ہوتی ہے، لیکن اس حیثیت سے ہمارے تضاد کی حالت ناگفتہ بہ ان کی بنیاد جوش و صداقت پر نہیں بلکہ غرضِ تقلید پر ہے، مدح میں زیادہ تر وہی معمولی محامد بیان کیے ہیں جو قدیم سے شعرا باندھتے چلے آتے ہیں اور ہر ایک خوبی کے بیان میں ایسا مبالغہ کیا جاتا ہے کہ قصیدہ کا مصداق نفس الامری کوئی انسان قرار نہیں پاسکتا، مدح کی ذات میں جو واقعی خوبیاں ہوتی ہیں ان سے اصلاً تعرض نہیں کیا جاتا بلکہ بجائے ان کے ایسی محال باتیں بیان کی جاتی ہیں جو کسی نفس پر عموماً قیام نہ آسکیں، مدح کی طرف اکثر وہ خوبیاں منسوب کی جاتی ہیں جن کے اعتداد اس کی ذات میں موجود ہیں، مثلاً ایک جاہل کو علم و فضل کے ساتھ، ایک ظالم کو عدل و انصاف کے ساتھ، ایک احمق اور غافل کو دانشمندی اور بیدار مغزی کے ساتھ، ایک عاجز بیدست و پا کو قدرت و کمالت کے ساتھ، ایک ایسے شخص کو جس کی زبان نے کبھی گھوڑے کی پیٹھ کو مس نہیں کیا، شہسوار اور فردوسیت کے ساتھ، غرض کوئی بات ایسی نہیں بیان کی جاتی جس پر مدح و تحسین کر کے یا جس سے لوگوں کے دل میں اس کی عظمت اور محبت پیدا ہو، اور اس کے محاسن و آثار زمانہ میں یادگار رہیں، اور ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کی جو تین ضروری شرطیں ہیں یعنی سادگی، جوش اور اصلیت ان سے ہمارے تضاد بالکل خالی ہیں،

مرثیہ بھی مدحیہ تضاد ہی کی ایک قسم ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ زندوں کی تعریف کو قصیدہ اور مردوں کی تعریف کو جس میں تاسف اور افسوس بھی شامل ہو مرثیہ کہتے ہیں،



لیکن اردو میں مرثیہ کا اطلاق زیادہ تر شہدائے کربلا اور خاص کر جناب سید الشہداءؑ کے مرثیہ پر ہوتا ہے۔ اور اردو زبان میں مرثیہ کی ابتدا بالکل ترقی اصول پر چوٹی یعنی میت کو یاد کر کے حزن و غم کا اظہار کرنا اور اپنے بیان سے دوسروں کو منہموم کرنا، اسی بنا پر اول اول جو مرثیے لکھے گئے وہ کم و بیش بیس تیس بند یا بیس تیس بیت سے زیادہ نہ ہوتے تھے اور ان میں مرثیت یا مین کے سوا اور کچھ نہ ہوتا تھا، لیکن رفتہ رفتہ مرثیہ کی لے بہت بڑھ گئی یہاں تک کہ خواجہ حیدر علی آتش نے مرزا دبیر کا ایک مرثیہ مجلس میں سن کر تعجب سے کہا کہ یہ مرثیہ بخا یا سندھو بن سندان کی داستان تھی؟ اگرچہ یہ ترقی براہ راست مرثیہ کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شاعری میں ایک قسم کی ایجاد تھی کہ جس نظم کی بنیاد محض مین اور مرثیہ پر چوٹی چاہیے تھی اس میں مین اور مرثیت کے علاوہ مدح و قدح، فخر و مباہات، وزم و بزم بھی نہایت شد و مد کے ساتھ شامل ہوگی۔ لیکن حق یہ ہے کہ اس نئی طرز کی نظم سے اردو شاعری میں بجد و سجت پیدا ہو گئی، اور اردو شاعری میں بیان کے نئے نئے اسلوب نہایت کثرت سے پیدا ہو گئے۔

اخلاقی حیثیت سے بھی مرثیہ کا پایہ نہایت بلند ہے۔ اور ایثار، قربانی، حق پرستی، حق گوئی اور صبر و تحمل کی جو اخلاقی مثالیں مرثیوں میں ملتی ہیں وہ اخلاقی کتابوں میں بھی شکل مل سکتی ہیں، لیکن باوجود ان تمام خوبیوں کے مولانا حالی نے دھن کے شاعروں کو یہ صلاح نہیں دیتے کہ مرثیہ گوئی میں مرثیہ گوؤں کا اتباع کریں، اخلاقی حیثیت سے اس قسم کی اخلاقی نظموں کا انسان کے دل پر جو اثر ہونا چاہیے وہ ان مرثیوں کے سننے والوں کے دل پر نہ ہوتا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ اول تو یہ خیال کہ مرثیہ کا اصل مقصد صرف رونا اور رونا ہی سامعین کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونی دیتا دوسرے یہ عقائد کہ جو کچھ صبر و استقلال و سجا

و سہر روی و وفا داری و غیرت و حمیت و غم بالجزم اور دیگر اخلاق فاضلہ خود امام ہمام اور ان کے عزیزوں اور دوستوں سے معرکہ کرکے میں ظاہر ہوئے وہ مافوق طاقت بشری اور خوارق عادات سے تھے، کبھی ان کی پیروی اور اقتداء کرنے کا تصور بھی دل میں آنے نہیں دیتا شاعرانہ حیثیت سے مرثیہ میں رزم بزم اور فخر و خود ستائی اور سراپا وغیرہ کو داخل کرنا، لمبی لمبی تمہیدیں اور توطیہ باندھنے، گھوڑے اور تلوار وغیرہ کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیوں کرنی اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے موعود کے بالکل خلاف ہیں، اور بعینہ ایسی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے باپ یا بھائی کے مرنے پر اظہار حزن و ملال کے لیے سوچ سوچ کر رنگین اور مسجع فقرے انشا کرے اور بجائے حزن و ملال کے اپنی فصاحت کے جوہر دکھائے، اس کے علاوہ مرثیہ کو صرف واقعہ کربلا کے ساتھ مخصوص کرنا اور تمام عمر اس ایک مضمون کو دہراتے رہنا اگر محض بہ نیت حصول ثواب ہو تو کچھ مضائقہ نہیں، لیکن شاعری کے فرائض اس سے زیادہ وسیع ہونے چاہئیں، اور اکابر قوم کے مرثیے لکھ کر قوم میں قومیت کی روح بھونکنی چاہیے،

مثنوی مولانا کے نزدیک شاعری کی ایک نہایت اہم صنف ہے، اور اس میں ہر قسم کے مسلسل مضامین جو غزل، قصیدہ، مسدس، ترکیب بند اور ترجیع بند میں ادا نہیں کیے جاسکتے، نہایت خوبی کے ساتھ ادا کیے جاسکتے ہیں، لیکن عربی زبان میں چونکہ یہ صنف موجود نہیں ہے، اس لیے عربی زبان کی تنقیدی کتابوں میں اس کے حسن و قبح کے اصول مذکور نہیں ہیں، فارسی زبان کے تنقید نگاروں نے بھی چونکہ عربی ہی کی تنقیدی کتابوں کی تقلید کی ہے اس لیے ان کے یہاں بھی اس قسم کے اصول نہیں ملتے، مولانا حالی پہلے تنقید نگار ہیں جنہوں نے مثنوی کے لیے چند تنقیدی اصول قائم کیے ہیں، اور ان اصول کے مطابق اردو کی چند مشہور مثنویوں پر



تنقید کی ہے، ان میں

(۱) سب سے مقدم ربط کلام ہے، جو کہ مثنوی اور ہر مسلسل نظم کی جان ہے، غزل اور قصیدہ میں ایک شعر کو دوسرے شعر سے جیسا کہ ظاہر ہے کچھ ربط نہیں ہوتا، بخلات مثنوی کے کہ اس میں ہر بیت کو دوسرے بیت سے ایسا تعلق ہونا چاہیے جیسے زنجیر کی ہر کڑی کو دوسری کڑی سے ہو ملے، اس لیے مثنوی لکھنے والے کا سب سے مقدم فرض یہ ہے کہ بیتوں اور مصرعوں کی ترتیب ایسی بنجیدہ ہو کہ ہر مصرع دوسرے مصرع سے اور ہر بیت دوسری بیت سے چپاں ہوتی چلی جائے اور دونوں کے بیچ میں ایسا کھانچا باقی نہ رہ جائے کہ جب تک کچھ عبارت مقدر نہ مانی جائے، تب تک کلام جیسا کہ چاہیے مربوط نہ ہو، مثلاً گلزار نسیم میں ہے:-

خوش ہوتے تھے طفل مر جبین سے ثابت یہ ہوا ستارہ میں سے

پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو پھر دیکھ نہ سکے گا کسی کو

جو مطلب کہ صاحب مثنوی ادا کرنا چاہتا ہے وہ یہ ہے کہ "لوگ تو اس طفل مر جبین کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے، مگر بچہ میوں نے بادشاہ سے کہا کہ یہ لڑکا آپ کا پیارا تو ہے مگر یہ ایسا پیارا ہے کہ اس کو دیکھ کر پھر کسی کو نہ دیکھ سکے گا، کیونکہ اس کو دیکھتے ہی بینائی جاتی، ہے گی لیکن ظاہر ہے کہ ان دونوں بیتوں میں جب تک کہ کئی الفاظ بڑھائے نہ جائیں اور کسی لفظ بدلے نہ جائیگا تب تک یہ مطلب جو اد پر بیان کیا گیا ان بیتوں سے سیدھی طرح نہیں نکل سکتا، اور پہلا مصرع دوسرے مصرع سے اور دوسرا مصرع تیسرے مصرع سے چپاں نہیں ہو سکتا،

اس قسم کی بے بطنی اس مثنوی کے اور بھی متعدد اشعار میں موجود ہے،

(۲) دوسرا اصول یہ ہے کہ جو قصہ مثنوی میں بیان کیا جائے اس کی بنیاد ناممکن اور

ما فوق العادۃ باتوں پر نہ رکھی جائے، اگرچہ اس حیثیت قدیم مثنویوں پر کوئی تنقید نہیں کی جاسکتی

لیکن اس زمانے میں اس قسم کی باتوں کا دل پر کوئی اثر نہیں پڑتا بلکہ اس کے برعکس ان ہنسی آتی ہے

(۳) تیسرا اصول یہ ہے کہ مبالغہ سے احتراز کیا جائے اور انتہا سے انتہا درجہ کا مبالغہ بھی اس سے زیادہ نہ ہو کہ جو کچھ کسی کی مدح و ذم میں کہا جائے گو وہ اس چیز کے حق میں سمجھ نہ ہو مگر کسی نہ کسی چیز پر صادق آسکتا ہو نہ یہ کہ دنیا میں کوئی چیز اس کی مصداق نہ ہو اور مبالغہ کی غایت یہ ہونی چاہیے کہ جو مطلب بیان کرنا منظور ہے مبالغہ کی وجہ سے اس کا اثر سامع کے دل پر نہایت قوت کے ساتھ ہو نہ یہ کہ اس کا راہ سہا یقین بھی جاتا رہے، مثلاً کسی پر رونق بازار کی نسبت یہ کہنا کہ وہاں صبح سے شام تک کٹورا بجتا ہے (اگرچہ وہاں کسی وقت بھی کٹورا نہ بجتا ہو) اور ایک اس کی تعریف اس طرح کرنی،

رات دن جھلکنا ہے میلا ہے

مہر و مہ کا کٹورا بجتا ہے

یا مثلاً ایسے بازار کی نسبت ایک تو یہ کہنا کہ "وہاں چھڑکاؤ سے ہر وقت زمین زرم رہتی ہے"، اور ایک یہ کہ وہاں گلاب اور کیوڑے کا نہیں بلکہ آب گوہر کا چھڑکاؤ ہوتا ہے، اگرچہ ہمارے نزدیک تنقید کا یہ اصول مثنوی ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ شاعری کی ہر صنف کے لیے ضروری ہے تاہم چونکہ مثنوی کی بنیاد زیادہ تر واقعات پر ہوتی ہے، اس لیے اس قسم کے دور از کار مبالغوں سے واقعہ کو واقعہ ہی نہ رہنے دیں، مثنوی میں اور بھی زیادہ شدت کے ساتھ احتراز کرنا چاہیے،

(۴) چوتھا اصول یہ ہے کہ قصے کے بیان کرنے میں بلاغت کا سرشتہ انتہا سے چھوٹنے

نہ پائے اور کوئی بات مقتضائے حال کے خلاف نہ کہی جائے، مولانا نے مثنوی طلسم الفت



سے اس قسم کی متعدد مثالیں جمع کی ہیں، جو بالکل متفقہ حال کے خلاف ہیں، مثلاً جہاں بادشاہ  
بادشاہ حسن آباد اور اس کی بڑھیا ملکہ بیٹیوں کے عقد کے معاملے اہم مشورہ کر رہے ہیں اس کا بیان  
اس شہزادی میں اس طرح کیا گیا ہے،

ایک دن بادشاہ حسن آباد  
اپنی بی بی سے گرم خلوت تھا  
اس پر ہی رونے تھلیہ پا کر  
رہا کیوں کا نہیں کچھ آپ کو دھیا  
اور باتوں کا تو نہیں کچھ غم  
کہیں بیٹھی ہوئی ہوں پار کا  
سب ہیا ہیں کوچ کے سامان  
اور دن محل تھا بادل شاد  
محو راحت تھا سب عشرت تھا  
عرض کی اختلاط میں اگر  
ہو چکی ہیں سلامتی سے جوان  
ہاں مگر یہ خیال ہے ہر دم  
طاقت جسم دے چکی ہو جواب  
اور دو چار دن کی مومن تھا

لیکن اس تقریر میں اکثر الفاظ متفقہ حال کے خلاف استعمال کیے گئے ہیں، بادشاہ خور  
شیخ فانی ہے اور اس کی ملکہ بھی عجز و ساخورد ہے، وہ خود جا بجا کہتی ہے کہ میں پار کا  
اور چند روز کی مہمان ہوں، باوجود اس کے ایسے الفاظ استعمال کرنے کہ "اپنی بی بی سے  
گرم خلوت تھا"، "محو راحت تھا"، "سب عشرت تھا"، "اس پر ہی رونے تھلیہ پا کر" دھیا نے اختلاط  
میں آکر حسن کی بادشاہ کا اپنی بڑھیا ملکہ کر کہیں اسے ماہ اور کہیں اسے حور کہنا، یہ سب  
باتیں متفقہ حال کے خلاف ہیں، نواب مرزا شوق لکھنوی نے لذت عشق میں بھی بعض  
موتوں پر متفقہ حال کا لفظ نہیں رکھا ہے، اور اسکے خلاف باتیں لکھی ہیں،

(۵) پانچواں اصول یہ ہے کہ جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا کسی مکان وغیرہ کی بیان کی جائے  
وہ لفظاً و معنیاً نچرنا، مادہ کے موافق ایسی ہونی چاہیے جیسی کہ فی الواقع ہوا کرتی ہے،

مثلاً میر حسن نے ایک موقع پر جدائی کی حالت کا بیان اس طرح کیا ہے،

خفا زنگانی سے ہونے لگی  
تھرنے لگا جان میں اضطراب  
نہ اگلا سا سننا نہ وہ بون  
جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اسے  
کہا گر کسی نے کہ بیوی چلو  
جو پوچھا کسی نے کہ کیا مال ہو  
کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
پہ دن کی جو پوچھی کسی رات کی  
بہانے سے جا جا کے سونے لگی  
لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب  
نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھون  
محبت میں دن رات گھٹنا اسے  
تو اٹھنا اسے کہہ کے ہاں ہی چلو  
تو کہنا یہی ہے جو احوال ہو  
پہ دن کی جو پوچھی کسی رات کی

ان اشعار میں بہانے سے جا جا کے سونا، وحشت آلودہ خواب دیکھنا، جہاں بیٹھنا پھر  
وہاں سے نہ اٹھنا، اگر کسی نے اٹھنے کو کہا تو اٹھ کھڑا ہوا نہیں تو بیٹھے رہنا، کسی نے مال پوچھا  
تو خیر و مافیت کہہ دی، کسی نے بات کی تو جواب دیدیا مگر بے ٹھکانے، یہ سب ایسی سچا اور پتے  
کی باتیں ہیں جو ہمیشہ ایسی حالتوں میں واقع ہوا کرتی ہیں، لیکن جو لوگ صنعت الفاظ پر فریفتہ  
ہوتے ہیں اور لفظی مناسبتوں پر جان دیتے ہیں وہ کبھی کسی نچرل حالت کی تصویر نہیں کھینچ سکتے،  
یہی جدائی اور انتقاد کا بیان شہزادی طلسم الفت میں اس طرح کیا گیا ہے:

شرم اس کو حیا سے آنے لگی  
کم وقاری کی قدر بڑھنے لگی  
ٹھنڈی سانسوں کا دم وہ بھر لگی  
پان کے بدلے خون دل کھانا  
رات دن ہر کلام خاموشی  
یاد ہر دم نہ خود فراہوشی  
بے حجابی کے آزار اٹھانے لگی  
حشمت تر بھی نظر پہ چڑھنے لگی  
سوز الفت کا پاس کرنے لگی  
دیکھ کر ہندی پانوں پھیلا  
یاد ہر دم نہ خود فراہوشی



گرم صحبت تھی سرو آہوں سے      سر نہ بھی گر گیا ننگا ہوں سے  
ناتوانی بھی زور کرنے لگی      غرضی نگر گور کرنے لگی

ان اشاریہ کی بات سیدھی طرح نہیں بیان کی ہے، مثلاً "اس کو کسی کی شرم باقی نہیں رہی تھی" اس کو یوں بیان کیا ہے کہ "اس کو شرم سے شرم آنے لگی" یا "رات دن خاموش رہتی تھی" اس کی جگہ "وہ خاموشی سے ہکلام رہتی تھی" یا "وہ خود فراموش رہتی تھی" اس کی جگہ "اس کو خود فراموشی یاد رہتی تھی" غرض کل اشار کا حال جیسا کہ ظاہر ہے ایسا ہی ہے یا اس سے بھی زیادہ ژولیدہ اور انہجریل،  
منوی گلزار نسیم میں بھی لفظی رمایتوں کا اکثر التزام کیا گیا ہے، وہ بھی بکا والی کا حال تاج الملوک کے فراق میں اس طرح بیان کرتا ہے:-

کرتی تھی جو بھوکہ پیاس میں      آنسو پیتی تھی کھا کے قسیم  
جامہ سے جو زندگی کے تھی تنگ      کپڑوں کے عوض بدلتی تھی تنگ  
یکچہ جو گزری بیخود و خواب      زائل ہوئی اسکی طاقت و تاب  
صورت میں خیال رہ گئی وہ      ہیئت میں مثال رہ گئی وہ

اس بیان میں بھی تیسرے شعر کے سوا باقی تین شعروں کا مطلب کچھ نہیں معلوم ہوتا اور بظاہر اس نے کوئی مطلب رکھا بھی نہیں، اس کو تو نقطہ یہ لطیفہ بیان کرنا مقصود ہے کہ کھانے کی جگہ قسیم کھاتی تھی، پینے کی جگہ آنسو پیتی تھی، اور کپڑوں کے عوض تنگ بدلتی تھی،

(۶) قصہ میں اس بات کا کافار کھنا بھی ضروری ہے کہ ایک بیان دوسرے بیان کی تکذیب نہ کرے، اس اصول کے ذہن نشین کرنے کے لیے ہم چند شعر منوی چشم الفت کے

نقل کرتے ہیں، ایک قصہ گو شاہزادہ عشق آباد معنی جانِ جاں سے حسن آباد کی شہزادی عالم کا حال اپنی آنکھوں کا دیکھا بیان کرتا ہے کہ جب میں حسن آباد میں پہنچا تو ایک شخص نے مجھ سے عالم آباد کے حسن و جمال کا ذکر کرنے کے بعد یہ کہا:

دیکھتا بھی تو اس کا شکل جو      کہ وہ سیلی میانِ محل ہے  
آدمی کیا ملک سے پردہ جو      بلکہ چشمِ نلک سے پردہ ہے

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو بڑے اہتمام سے پردہ میں رکھا جاتا ہے مگر اسی بیان میں اس کا ذکر ہوتے ہوتے یہ ارشاد ہوتا ہے کہ باغ میں جس دریچہ میں جا کر بیٹھتی ہے وہاں

تو بام اثر و دام رہتا ہے      مجھے خاص و عام رہتا ہے  
مشق جو دستم کسی پر ہے      چشمِ لطف و کرم کسی پر ہے  
ناز سے ایک سے کلام کیا      ایک کو غمزہ سے تمام کیا  
وصل کا ایک سے کیا اقرار      ایک مشتاق سے کیا انکار

غرض دور تک ایسے ہی اشار جن سے نہ صرف بے پردگی بلکہ غایت درجہ کامیو اپنایا جاتا ہے، چلے جاتے ہیں، اس بیان میں اور اوپر کے دونوں شعروں کے بیان میں جو مناسبات ہیں، وہ ظاہر ہے، ایسی مثالیں اس منوی میں اور گلزار نسیم میں بہت ہیں مگر اور مثالیں بھی اس بالکل پاک نہیں ہیں،

(۷) اس بات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ قصہ کے ضمن میں کوئی بات ایسی بیان

نہ کی جائے جو تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف ہو، مثلاً منوی طلسم الفت میں جبکہ شاہزادہ جان کا جہاز غرق ہوا ہے اور جانِ جاں اور سب اہل جہاز ڈوب چکے ہیں، اس طرح بیان کرتا ہے



جھیل کر محنت محیط بلا

دوسرے دن وہ گوہر کیا

زندہ اک تختہ پر مگر نکلا

مثل خورشید ڈوب کر نکلا

یعنی جاں جہاں ایک رات اور ایک دن ڈوبے رہنے کے بعد زندہ دریا سے نکلا اور نکلا بھی ایک تختہ پر بیٹھا ہوا، اول تو ایک غصہ کے بعد زندہ نکلا اور پھر قدر دریا سے ایک تختہ پر بیٹھ ہوئے نکلا بالکل تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف ہے۔

(باقی)

## تابعین جلد اول

علم دہلی اور مذہب و اخلاق میں جس طرح صحابہ کرام کے جانشین اور تربیت یافتہ تابعین غلام تھے، اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی ملت اسلامیہ کے لیے نمونہ عمل ہیں، بالکل اسی طرح تابعین کرام کے جانشین اور ان کے فیض یافتہ تبع تابعین تھے، سیر الصحابہ کے سلسلہ کی تکمیل کے بعد دارالافتاء تابعین کے نام سے تابعین کے مقدس گروہ کے حالات کا مرقع پیش کر چکا ہے، اب اس نے ان کے بعد کے مقدس مآب بزرگوں کا مرقع تیار کیا ہے، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے جلیل القدر تلامذہ ان کے فقہی مسلک کے علمبردار امام ابو یوسف امام محمد شیبانی، امام زفر کے علاوہ امام اوزاعی، ابن جریج، یحییٰ بن آدم اور فضیل بن عیاض وغیرہ کے سوانح اور ان کے علمی مذہبی اخلاقی کارناموں اور مجتہدات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس کا دوسرا حصہ جس میں ائمہ ثلاثہ امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہم وغیرہ کے حالات ہیں۔

(مرتبہ مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی)

مینجر

## اقبال اور حدیث نبوی

از

جناب ڈاکٹر اکبر حسین صاحب قریشی

اقبال حکیم ملت ہیں، شاعر مشرق ہیں، مفکر اسلام ہیں، انھیں شریعت اور صاحب شریعت جو والہانہ عقیدت ہے، وہ محتاج بیان نہیں، زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں، جہاں انھوں نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ کو مشعل راہ نہ بنایا ہو، اسرار خودی سے لیکر ارمان مجاہد تک ان کے کلام میں جا بجا احادیث رسول کے حوالے ملتے ہیں، کہیں تو انھوں نے احادیث کے الفاظ کلمے لیے ہیں اور کہیں صرف حدیث کے مفہوم کی طرف اشارہ کیا ہے، اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کے یہاں شروع ہی سے حدیث نبوی کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اور یہ سلسلہ آخر تک جاری رہتا ہے، بلکہ اقبال کے قریب تو صورت حال یہ ہو گئی تھی کہ جب کبھی دوران گفتگو میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی آجاتا تو ان کی آنکھیں پرچم ہو جاتیں، ابھی بہت لوگ ایسے موجود ہیں جنہوں نے اقبال کی اس کیفیت کا بچشم خود مشاہدہ کیا ہے، اقبال نے اپنی فہم، اپنی فکر اور اپنی بصیرت اسلام کی ایسی خدمت کی جو انہی کا حصہ ہے،

مگر ایک گروہ ایسا بھی ہے جو یہ سمجھتا ہے کہ اقبال قرآن مجید کو اتنا مکمل نظام حیات سمجھتے تھے کہ کسی درجے میں بھی حدیث قائل نہ تھے، محض خوش فہمی ہے، حقیقت پسندی نہیں، ان کے کلام اور زندگی سے بالکل عیاں ہے کہ وہ حدیث کے اسی طرح قائل و معترف تھے جس طرح



ایک مومن کو ہونا چاہیے اس باب میں ان میں کوئی تزلزل نہ تھا، اس معنوں کا مقصد ان کے کلام سے اس کے خواہم پیش کرنا ہیں۔

اس میں اقبال کی کتابوں کی ترتیب تاریخی رکھی گئی ہے مثلاً اسرار خودی کو سب سے پہلے رکھا گیا ہے، اگرچہ بانگ درا میں اسرار سے بہت پہلے کی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں لیکن چونکہ بانگ درا پہلی مرتبہ ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی اس لیے اسے اسرار کے بعد رکھا گیا ہے، تاریخی ترتیب کے علاوہ ہر کتاب کے حوالے کے ساتھ ساتھ اس کا سال طباعت بھی دیا گیا ہے، مقالے کی تحریر میں اقبال کی ان کتابوں کے حوالے ہیں جو لاہور سے شائع ہوئے ہیں۔

اب اس دعوے کے ثبوت میں وہ اشعار پیش کیے جاتے ہیں جنہیں احادیث رسول کی طرح اشارہ ہے:

من چہ گویم از تو لایش کہ چہیست خشک چو بے در فراق او گریست

اس شعر کے مصرع ثانی میں مندرجہ ذیل حدیث کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے:

عن جابر قال کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم اذا خطب استند الی جنان فخلۃ من سواری المسجد فلما وضع له المنبر فاستوی علیہ صاحب الخلة کان یخطب عنہا حتی کادت ان تنشق فنزل النبی صلی اللہ علیہ وسلم حتی اخذ ما فقمہا الیہ فجعلت تان انین الصبی الذی یسکت حتی استقرت قال بکت

سکياں لینے لگا جیسے وہ بچہ سکياں

علی ما کانت تسبح من الذکر

یقتا ہے جو چپ کرایا جاتا ہے، بالآخر وہ چپ

ہو گیا، راوی کا بیان ہو کہ تہا اس لیے رویا

کو رہ و خدا نصیحت نہ کرتا تھا۔

احمد را از منت غیر احمد

دشکوتہ ص ۶۰۰ مطبع مجتبیٰ دہلی

خود فرد و آ از شتر مثل عمر

اس شعر میں حضرت عمرؓ کی طرٹ جس واقعہ کو منسوب کیا گیا ہے، کتب احادیث میں اس کی نسبت دوسرے حضرات کی طرٹ کی گئی ہے، وہ واقعہ یہ ہے:

قال نکان ثوبان یضیع سوطی

حضرت ثوبانؓ سے سواری کی حالت میں

وهو اکب فلا یقول لاحدنا

جب کوڑا اگر جاتا تو کسی سے اٹھانے کے لیے

ولیسہ حتی ینزل فیاخذہ

نہیں کہتے تھے بلکہ خود اتر کر اٹھا لیتے،

عن ابی ذر قال دعانی

حضرت ابو ذرؓ کا بیان ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وهو

نے مجھ کو بلایا اور یہ شرط کی کہ کبھی میں کسی

یشترط علی الکتسل الناس شیئا

چیز کا سوال نہ کروں میں نے عرض کیا بہت

قلت نعم قال ولا سوطی ان

آپ نے فرمایا کہ اگر تمہارا کوڑا اگر جائے

سقط منك حتی تنزل الیہ فیاخذہ

تو وہ بھی کسی سے نہ لگا بلکہ خود اتر کر اٹھا لو۔

فلقد کان بعض اولئک النضر

روایت ہے کہ بعض صحابہ ایسے تھے جن کا

یسقط سوطہ فمایلش احداً

اگر کوڑا اگر جاتا تو اس کو بھی کسی سے اٹھا

ان یناولہ ایماہ راہو و دعوہ عن النبوی

کے لیے نہیں کہتے تھے۔

ذکرہ بالا دوسرا بیوں میں تو نام کی تصریح ہے، پہلی میں حضرت ثوبانؓ کے عمل کا ذکر ہے اور

دوسری میں حضرت ابو ذرؓ غفاریؓ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کا، اس سے ظاہر ہے کہ انکو



بعض ایسے اتفاقات ضرور پیش آتے ہوں گے جن میں انھوں نے اپنے محبوب کے ارشاد کی تعمیل کی ہوگی  
تیسری روایت ابو داؤد کی ہے جس میں متعدد اصحاب کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت آمد میں یہ  
اس عہد کے وقت حاضر ہونا معلوم ہوتا ہے، ممکن ہے کہ ان میں حضرت عمرؓ بھی ہوں، اگرچہ نام کی

تصریح نہیں ہے۔

پہنچے اور پنجہ حق می شود  
اے از انگشت او شق می شود

اس شعر کے پہلے مصرع میں حدیث قرب زائل اور دوسرے مصرع میں مجوزہ شق القمر کی طرف  
اشارہ کیا گیا ہے۔

لا يزال العبد يتقرب الى

بالنوافل حتى احبه فاذا احببت

كنت سمعه الذي يسمع به و

بصره الذي يبصر به ويده

التي يبطش بها

(مشکوٰۃ ص ۱۹۷)

عن ابن مسعود بينما نحن مع

النبي صلى الله عليه وسلم وبنينا اذا

القمر فلتقين فلقته ورا الجبل

وفلقته دونه فقالنا صلى الله

عليه وسلم امشهدوا

رحمب الفوائد ص ۲ ص ۱۰ طبع میرٹھ

بندہ نوافل کے ذریعے سے مجھ سے قربت

حاصل کرنے کے لیے مسلسل کوشش کرتا رہتا ہے

یہاں تک کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں

اور جب میں اس سے محبت کرتا ہوں تو اس کا

کان بجاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اور

انگٹہ بجاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اور اس کا

حضرت عبداللہ بن مسعود سے روایت ہے کہ ہم

رسول کریم کے ساتھ منیٰ میں تھے کہ کعبہ کے

موجزہ طلب کرنے پر آپ کی انگلی کے اشارے سے چا

کا ایک ایک ٹکڑا ہمارے پیچھے چلا گیا اور دوسرا

(ہمارے) اس طرف رہ گیا، اس وقت آپ نے

ہماری طرف مخاطب ہو کر فرمایا گواہ رہو۔

۱۰۰ بجا آہوں جس سے وہ سنتا ہے اور اس کا

ذات اور داؤد شہر عسکرم  
زیر فرمانش مجاز و چین و دردم  
اس شعر کے پہلے مصرع میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے جس میں رسول کریم نے حضرت علیؓ کو علم  
کا داؤد داؤد فرمایا ہے۔

انامدینۃ العلم و علی بابہا

خاک گشتن نہ رہب پروا کی است

نماک و اب شوکہ این مردا کی است

یہاں حضرت علیؓ کی کینت (بوزرب) کی طرف تلمیح کی گئی ہے

عن سعد بن سعد قال دخل

حضرت سہل بن سعد سے روایت ہے کہ

حضرت علیؓ ایک مرتبہ حضرت فاطمہ کے پاس

اور کسی ات پر خفا ہو کر مسجد نبوی میں جا کر

بیٹ گئے، رسول کریم تشریف لائے تو حضرت

فاطمہ سے پوچھا تھا کہ اب بن عم کہاں ہیں،

عز کیا مسجد میں ہیں، آپ مسجد میں تشریف

لے کر دیکھا کہ حضرت علیؓ کی پیٹھ سے چادر پٹی ہوئی

ہو اور پیٹھ خاک سے بھری ہوئی ہے، آپ حضرت

علیؓ کی پیٹھ سے مٹی صاف کرتے جاتے تھے اور

لا تسبوا لہ ہر فرمان نبی است

زندگی از دہر و دہر از زندگی است

روایت کے الفاظ حسب ذیل ہیں جن کی طرف شعری تلمیح کی گئی ہے،

عن ابی ہریرۃ عن النبی صلی اللہ

حضرت ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ رسول کریم

نے فرمایا کہ تم زمانے کو برات کہا کرو کیونکہ

روایت کے الفاظ حسب ذیل ہیں جن کی طرف شعری تلمیح کی گئی ہے،



اللہ خود زانا ہے، (یعنی زمانے کی بڑی بھلائی)

کا مطلب خدا کی بڑی بھلائی ہوگی

ہست شیطان از جماعت دور تر

اس شعر میں اشارہ اس حدیث کی طرف ہے جس میں جماعت کی فضیلت بیان کی گئی ہے،

حضرت ابو ذرؓ سے روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ

علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص جماعت کے باشندے

بھی جہاد ہو اس نے اسلام کا پھندا اپنی گردن

پر لٹکا لیا،

پر وہ ناموس دین مصطفیٰ دست ہے

میرے بعد کوئی نبی نہیں ہے،

دوش ختم المرسلین نعم الجمل

اس شعر میں جس روایت کی طرف اشارہ ہے، اس کے الفاظ یہ ہیں:

حضرت جابرؓ فرماتے ہیں کہ میں رسول کریمؐ

کی خدمت میں ایسی حالت میں حاضر ہوا

کہ حضرات حنینؓ آپ کی پشت مبارک پر

سوار تھے، اور آپ فرما رہے تھے کہ تم

سوار کی (اونٹ) بھی بہترین ہے اور تم سوار

بھی بہترین ہو

(کنز العمال ج ۱۰ ص ۱۰۸ مصری)

فان الله هو الله

سلم ج ۲ ص ۲۳۷ (علیمی)

حزب باں کن گفت خیرا بشر

اس شعر میں اشارہ اس حدیث کی طرف ہے جس میں جماعت کی فضیلت بیان کی گئی ہے،

عن ابی ذر قال قال رسول الله

صلی اللہ علیہ وسلم من فارق الجماعة

شبرا فقد خلع رقبته الا سلامه

من عنقه و غافرق ورجه شکواته حق

لابی بعد می ز احسان خدا است

اس شعر میں اس روایت کی طرف اشارہ ہے

الا انه لا بنی بعدی (شکوۃ ص ۳)

ہر آن شہزادہ خیر الملل

اس شعر میں جس روایت کی طرف اشارہ ہے، اس کے الفاظ یہ ہیں:

عن جابر قال دخلت علی النبی

صلی اللہ علیہ وسلم والحن والحین

علی ظہرہ وهو یقول نعم الجمل

جملکما ونعم العدلان اتما

دوست دارم طاعت و طیب نشا

(روز ص ۱۳۰)

گفت با امت ز دنیاے شما

اس میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے:

حبب الی دنیا کما النساء

والطیب وجعلت قرة عینی

فی الصلوۃ (الملا علی قاری، المصنوع

فی احادیث المصنوع ص ۱۷۷ مطبع محمدی لاہ)

جلوہ اوقد سیماں راسینہ نور

یو داند آب و گل آدم نہ نور

اس شعر میں اشارہ اس روایت کی طرف کیا گیا ہے کنت نبی آدم بین الما و الطین۔ یہ روایت اگرچہ

انہی الفاظ کے ساتھ مشہور اور زبان زد ہے، مگر حافظ سخاوی کا بیان ہے کہ ان الفاظ کے ساتھ حیثیت

کسی کتاب میں نہیں ہے، حافظ جلال الدین سیوطی نے تو صاف طور سے اس کا رد فرمادیا ہے، لیکن اس

حدیث کا مضمون بالکل صحیح ہے۔ چنانچہ ترمذی، مشکوٰۃ، خصائص کبریٰ اور کنز العمال وغیرہ میں یہ حد

قریب قریب ان الفاظ کے ساتھ مروی ہے۔

عن ابی ہریرۃ قال قالوا

یا رسول اللہ متی وجبت

لک النبوة قال و آدم بن

الروح والجسد

(مشکوٰۃ ص ۵۳)

تا ز بخششائے آن سلطان دیں

صرع ثانی میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے،

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ صحابہ

نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ آپ کو نبوت

کب عطا ہوئی تھی، فرمایا اس وقت جب

حضرت آدم روح و جسم کی درمیانی حالت

میں تھے (یعنی ان کی تخلیق بھی نہیں ہوئی)

مسجد ماشد ہمہ روئے دیں

(روز ص ۱۳۰)



جعلت لی الارض مسجد و

طہوراً (الموع المرام ص ۱۰۵، محتبائی)

زرع انسان را پیام آخری

اس شعر کے مصرع اولیٰ کی تائید حسب ذیل حدیث سے ہوتی ہے:

ختم فی البیون (شکوۃ ص ۱۱۲)

فطرت سلم سراپا شفقت است

اس شعر کا مضمون ذیل کی حدیث سے لیا گیا ہے:

عن عبد اللہ بن عمر عن النبی

صلی اللہ علیہ وسلم قال المسلم من

سلم المسلمون من لسانہ ویدک

حرث حق از حضرت مابردہ

یہ شعر مندرجہ ذیل حدیث سے ماخوذ ہے:-

بلقوا عنی ولو آیتہ

(شکوۃ ص ۳۲)

کاررواں را در گذار است ای جان

اس شعر کے مصرع اولیٰ کا مضمون ذیل کی حدیث سے ماخوذ ہے:

عن عبد اللہ بن عمر قال اخذ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بمنکی فقال کن فی الدنیا کانا

میرے لیے تمام دھنیں مسجد بنا دی گئی اور

پاکیزہ ٹھہرا دی گئی ہے۔

حامل اور رحمۃ للعالمین

(رموز ص ۱۰۰)

بھیر نبوت ختم ہو گئی۔

وہ جہاں دست و زبانش رحمت است

(رموز ص ۱۰۲)

حضرت علیہ السلام بن عمر سے روایت ہو کر فرمایا

رسول کریم نے کہ مسلمان وہ ہے جس کی زبان

اور ہاتھ سے مسلمان محفوظ رہیں۔

پس چرا باد یگر ان نسپردہ

(رموز ص ۱۰۰)

میری طرف سے (لوگوں) پہنچا دو خواہ ایک

آیت ہی کیوں نہ ہو۔

نقد مومن را عیار راست ای جان

(رموز ص ۱۰۰)

حضرت عبد اللہ بن عمر نے بیان کیا کہ

رسول کریم نے میرا کاندھا کپڑا کر فرمایا کہ

دنیا میں مسافر یا رہرو کی طرح

غریب او عابو سبیل (بخاری ص ۲۰۹)

زندگی بسر کرو۔

گفت آن مقصود حرث کن ذکا

ذیر پائے امانت آمد جنان

(رموز ص ۱۰۲)

اس شعر میں اس حدیث کی طرف تلمیح کی گئی ہے:

سواہ احمد والنساء والبیہقی

حضرت جاحظ خدمت اقدس میں حاضر ہوئے

فی شعب لا یمان عن معاویہ بن

اور عرض کیا یا رسول اللہ میرا ارادہ شرکت

جاہمۃ ان جاہمۃ رضی اللہ

جہاد کا ہے، میں آپ سے شوروہ چاہتا ہوں

جاء الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم

آپ نے دریافت فرمایا تمہاری والدہ

فقال یا رسول اللہ اسد ت

زندہ ہیں، عرض کیا جی ہاں، فرمایا

ان اعز ووقد استشیر لفق

ان ہی کی خدمت کرو، ان کے قدموں

ہلک من امد قال نعم قال

کے نیچے جنت ہے۔

فالزمہا فان الجنة عنہ او

تحت رجليها (فتح الباری ج ۶ ص ۲۱۵)

آن من الناس برؤیا

آن کلیم اول سینائے ا

(رموز ص ۱۰۰)

اس شعر میں حضرت ابوبکر صدیق کے فضائل میں جو روایت ہے اس کی طرف اشارہ ہے:-

ان من امن الناس علی فی صحبۃ

(رسول کریم نے) فرمایا لوگو جان و مال کے

ابوبکر لو کنت متخذاً خلیلاً

(اعتبار سے) مجھ پر سے زیادہ احسان ابوبکر

لا تخذت ابابکر خلیلاً

کیا ہے، اگر اللہ کے علاوہ میں کسی کو اپنا خلیل

(شکوۃ ج ۲ ص ۵۵)

بناؤ تو ابوبکر کر بناؤ

گویا ع بعد از خدا خلیل توئی قصہ مختصر



مرداری در دین ما خدمت گریست  
مدل فاروقی و فقر حیدری ست  
اس شعر کے مصرع اولیٰ میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے :-  
(پیام مشرق ص ۱۰۰، طبع ۱۳۰۲ء)

مسند القوم خاد مہمہ  
د حافظہ محمد بن عبد الرحمن بن سہاروی القاضی (طبع ۱۳۰۲ء)  
قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔  
آستان مند آرائے شہ لولاک ہو  
صورت خاک حرم یہ سر زمین بھی پاک ہو  
"لولاک" اشارہ ذیل کی حدیث قدسی کی طرف ہے، یہ روایت سند کے لحاظ سے اگرچہ انتہائی ضعیف بلکہ موضوع ہے، پھر بھی اقبال اس کو اتنے تھے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انکو حدیث سے کتنا شغف

لولاک لما خلقت الافلاک  
(طالع قاری، الموضوع فی احادیث الموضوع ص ۲۷)  
(۱۷۱ بن) اگر تم نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو بھی پیدا نہ کرتا۔

چنین فرمودہ سلطان بہ راست  
کہ ایمان در میان جبر و قدر است  
یہ الفاظ "ایمان در میان جبر و قدر" کسی حدیث کے نہیں بلکہ فرقہ "جبر و قدر" کے افراط و تفریط ہے جو درمیانی مسلک اہل سنت کا ہے اس کو "الایمان بین القدر والجبر" سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی کو نظم کیا گیا ہے، اصل روایت کے الفاظ دوسرے ہیں یعنی "الایمان بین الخوف والرجاء" ایک دوسرا نظریہ بیان کیا گیا ہے، ممکن ہے اس شعر میں شکوۃ کی ایک روایت کی طرف جن جبر و قدر یہ دونوں کی تردید کی گئی ہے، اشارہ ہو، اس حدیث کے الفاظ یہ ہیں :-

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
میری امت میں دو گروہ ہیں جن کا صفان من امتی لیس لہما فی  
اسلام میں کوئی حصہ بھی نہیں ہے اور  
الاسلام نصیب لہرجہ والقدیر  
وہ مرجع اور قدر کے فرقے ہیں  
اس کا حاصل وہی نکلتا ہے کہ ایمان جبر و قدر کے درمیان ہے۔

منور شوز نور بن برانی  
مژہ برہم وزن تو خود نمائی

لے جاوید نامہ ص ۶۷، طبع ۱۳۰۲ء، مژہ برہم وزن ۱۳۰۲ء، طبع ۱۳۰۲ء، جاوید نامہ ص ۱۱۰

نہی رانی میں اس حدیث کی طرف تلمیح کی گئی ہے :-

عن ابی قتادۃ قال قال رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم من رانی فقد  
راہ الحق (مشکوۃ ص ۳۹۴)  
از حدیث مصطفیٰ واری نصیب

اس شعر میں مضمون کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اس کی روایت کے الفاظ یہ ہیں :-

بدا الاسلام غریبا و سيعود  
کما بدا فطوبی للغریبا  
(ترمذی ج ۲ ص ۹۲)

باسیہ ناماں یہ بیضا کر داد؟  
مژہ لا قیصر و کسری کہ داد؟

اس شعر کے مصرع ثانی کے الفاظ "لا قیصر و کسری" میں مندرجہ ذیل حدیث کی طرف اشارہ ہے :-

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم ہلاک کسری  
ثم لا یكون کسری بعدا و  
قیصر لیکن ثم لا یكون قیصر  
بعدا و لتقسم کنوزہما فی  
سبیل اللہ (مشکوۃ ص ۴۶۶)  
از بلا ترسی حدیث مصطفیٰ است

اس شعر میں اس حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-

لے جاوید نامہ ص ۸۶، طبع ۱۳۰۲ء، جاوید نامہ ص ۸۹، جاوید نامہ ص ۱۱۰

حضرت ابی قتادہ سے روایت ہے کہ  
رسول کریم نے فرمایا کہ جس نے مجھے (خدا  
میں) دیکھا اس نے فی الحقیقت مجھے دیکھا،  
دین حق اندر جہاں آمد غریب  
اسلام ابتدا میں جس طرح اجنبی تھا  
آخر میں بھی ایسا ہی اجنبی ہو جائے گا  
(اسکی یہ حالت غبار سے مٹی جلتی ہے)  
مژہ لا قیصر و کسری کہ داد؟

حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول کریم نے فرمایا کہ  
کسری (شاہ ناس) ہلاک ہو گیا اور اس کے  
بعد اور کو کسری نہ ہوگا، اور قیصر (شاہ روم)  
غریب ہلاک ہوگا اور اسکے بعد پھر کوئی قیصر نہ ہوگا  
اور ان دونوں بادشاہوں کے خزانے خدا کی  
راہ میں تقسیم کر دیے جائیں گے۔

مژہ لا قیصر و کسری کہ داد؟

اس شعر کے مصرع ثانی کے الفاظ "لا قیصر و کسری" میں مندرجہ ذیل حدیث کی طرف اشارہ ہے :-

حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول کریم نے فرمایا کہ  
کسری (شاہ ناس) ہلاک ہو گیا اور اس کے  
بعد اور کو کسری نہ ہوگا، اور قیصر (شاہ روم)  
غریب ہلاک ہوگا اور اسکے بعد پھر کوئی قیصر نہ ہوگا  
اور ان دونوں بادشاہوں کے خزانے خدا کی  
راہ میں تقسیم کر دیے جائیں گے۔

اس شعر میں اس حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-

لے جاوید نامہ ص ۸۶، طبع ۱۳۰۲ء، جاوید نامہ ص ۸۹، جاوید نامہ ص ۱۱۰



عن سعد قال مثل النبي صلى الله عليه وسلم اسي الناس اشد بلاء قال الانبياء ثم الاشد بلاء مثل يبتلي الرجال على حسب دينه فان كان دينه صلبا اشتد بلاءه وان كان في دينه رقة هون عليه فما زال كذا الله حتى يمشي على الارض ما له ذنب - رواه الترمذي وابن ماجه والدارقطني وقال الترمذي هذا احاديث حسن صحيح (مشکوٰۃ ص ۱۳۶)

گفتن گنبد آئین نفاق

اس شعر میں ذیل کی حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-

حضرت سعد کہتے ہیں کہ رسول کریم سے دریافت کیا گیا کہ کون لوگ سخت آزمائش میں مبتلا ہوتے ہیں؟ آپ فرمایا انبیاء و پھر وہ لوگ جو انبیاء سے مشابہ ہوں، انسانوں کی آزمائش ان کے دین کے مطابق کی جاتی ہے جو دین میں زیادہ سخت ہوتا ہے اسی قدر اس کی مصیبت سخت ہوتی ہے، اور جس دین میں نرم ہوتا ہے اسی قدر اس کی مصیبت ہلکی ہوتی ہے، اور ہمیشہ اسی طرح ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اس حالت میں زمین پر چلتا رہتا ہے کہ تمام گناہوں سے پاک و ممان ہوتا ہے۔ (ترمذی، ابن ماجہ و دارقطنی) کہا ہے کہ یہ حدیث صحیح ہے۔

البعض الاشياء عندى الطلاق (جادید نامہ ص ۱۵۹)

حضرت ابن عمر سے روایت یہ ہے کہ رسول کریم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک حلال چیزوں میں سب سے زیادہ پسندیدہ طلاق ہے۔ (ابن جریر عقیلی، مجمع المرام ص ۲۲۴ مجتہبی)

عن ابن عمر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم البعض الحلال الى الله الحلال رواه ابو داود وابن ماجه (ابن جریر عقیلی، مجمع المرام ص ۲۲۴ مجتہبی)

آنکہ حضرت شوق با اقوام گفت اس شعر کے مصرع ثانی میں ذیل کی حدیث کی طرف اشارہ مقصود ہے :-

ان لكل امته رهباية ورهباية هذا امته الجهاد في سبيل الله (کنز العمال ج ۲ ص ۲۵۸)

آنکہ بودا اللہ اور اسما ز و برگ اس شعر میں ذیل کی حدیث کی طرف اشارہ ہے :-

عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تدا اعى عليكم كما تدا اعى الا كلته الى قصصتها فقال قائل ومن قلته غن يومئذ قال بل انت يومئذ كثير ولكنكم غشا كغشا السبيل ولينزعن الله من صدور عدوكم المهابة منكم وليقذفن في قلوبكم الوهن قال قائل يا رسول الله وما الوهن قال حب الدنيا و

وكرهية الموت - رواه ابو داود والبيهقي (مشکوٰۃ ص ۲۵۹)

حضرت ثوبان کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مخالفوں کی جماعتیں ایک دوسرے کو تم سے لڑنے کے لیے بلائیں گی جس طرح ایک کھانا کھانے والی جماعت دوسروں کو کھانے کی طرف بلاتی ہے، یہ سب صحابہؓ کسی نے پوچھا وہ لوگ ایسا اس لیے کرتے کہ ہم اس وقت تدا دیں کم ہوں گے، فرمایا نہیں تم اس زمانے میں بڑی تدا دیں گے لیکن ایسے جیسے دنیا یا مالوں کے کنارے چھاگ ہوتے ہیں (یعنی تم نہایت کمزور اور ضعیف ہو گے) خدا تمہارا رعب اور تمہاری ہیبت دشمنوں کے دل سے نکال دے گا اور تمہارے دلوں میں ضعف اور سستی پیدا

یہ حدیث صحیح ہے اور اس میں تدا کا مطلب ہے تدا دیں گے یعنی کم ہوں گے



بندہ عشق از حد اگیر و طوق

می شود بر کافر و مومن شفیق  
(جاوید نارس ص ۲۴۲)

اس شعر میں مندرجہ ذیل حدیث کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے

عن عبد الله بن عمر قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الراحمون يرهمهم الرحمن  
ارحموا من في الارض من احكم  
من في السماء (مشکوٰۃ ۴۲۳)

حضرت ج. اللہ بن عمر کہتے ہیں کہ رسول کریم  
فرمایا کہ جو لوگ خدا کی مخلوق پر رحم کرتے ہیں  
رحمن ان پر رحم کرتا ہے اس لیے تم زمین والوں  
پر رحم کرو تاکہ آسمان والا تم پر  
رحم کرے۔

کثرتِ نعمت گداز دل برد

نازمی آرد نیا ز ازل برد  
(ایضاً)

اس شعر میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے:

عن عمر بن عوف قال قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم  
اخشى عليكم ولكن اخشى عليكم  
ان تبسط عليكم الدنيا كما  
بسطت على من كان قبلكم فتنافسوها  
كما تنافسوها وتهلككم كما  
اهلكتهم (مشکوٰۃ ۴۲۴)

حضرت عمر بن عوف کہتے ہیں کہ رسول کریم  
نے فرمایا کہ خدا کی قسم میں تمہارے فقر و انداس  
سے نہیں ڈرتا ہوں بلکہ اس سے ڈرتا ہوں  
کہ دنیا تم پر کشادہ کی جائے گی جس طرح  
ان لوگوں پر کشادہ کی گئی جو تم سے پہلے گذر چکے  
ہیں پھر تم دنیا کی رغبت کرو گے (یعنی دنیا  
کی لذتوں میں گرفتار ہو جاؤ گے) جس طرح تم پہلے  
نوجوانانِ نهم پیری است غم  
(ایضاً ص ۲۴۵)

ضعف ایمان است و دیگری است غم

نیمہ پیری اشارہ اس حدیث کی طرف ہے:-

المهم ضعف الایمان (اسی المطالب)

نکرادہا بڑھاپا ہے۔

می شناسی؟ حرص فقر حاضر است

من غلام آنکہ بر خود قہر است  
(جاوید نارس ص ۲۴۳)

مگر حاضر ہے اس حدیث کی طرف اشارہ مقصود ہے:-

ایاکم والطبع فانه الفقير الحاضر  
(سنن ابی داود، المقاصد الحسنی ص ۶۵)

۵ پچ سے بچو کیونکہ ایک قسم کی کھلی ہوئی  
محتاج ہے۔

کھویا گیا جو مطلب ہفتاد و دولت میں

بچے گانہ توجبت تک میرنگ نہ حوارک  
(بال جبرئیل قدس علیہ وسلم ص ۱۹۳)

اس شعر کے مصرع اولیٰ میں حسب ذیل حدیث کے ٹکڑے کی طرف اشارہ ہے:-

وتفقه فی امتی علی ثلاثین

در رسول کریم نے فرمایا کہ میری امت میں تیس

دسبعین ملتہ کلہم فی الناس

فرقے ہونگے جن میں سوائے ایک فرقے کے سب

الایمان واحد (ترجمہ صحیح بخاری)

جہنم میں جائیں گے۔

بندہ حق و اوست پیغمبران

اور گنجیدہ در جہان دیگران  
(سازم، ج ۱، ص ۱۹۴)

اس شعر کے پہلے مصرع میں حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہے:-

العلماء ورثۃ الانبیاء (اسی المطالب)

علماء انبیاء کے وارث ہیں۔

آہ یورپ زمین مقام آگاہیت

چشم او نظر بنور اللہ نیست  
(پہنچا یہ کہ دیکھ جائے ص ۱۹۵)

اس شعر کے دوسرے مصرع میں اس حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے:-

اتقوا فحاشۃ المؤمن فانه ينظر

مومن کی فراست ڈرو کیونکہ وہ اللہ کے

بنور اللہ (اسی المطالب ص ۲۳۸)

نور کے ذریعے دیکھتا ہے۔

آب و گل تیری حرارت جہاں سوز و سنا

البلۃ جنت تری تعلیم سے دانے کا  
(ارمغان مجاز ص ۲۰، ج ۱، ص ۱۹۶)

”البلۃ جنت“ یہ ترکیب مندرجہ ذیل حدیث سے اخذ ہے:-

اکثر اهل الجنة البلاء (اسی المطالب)

اکثر جنتی بھولے بھالے ہوتے ہیں۔



اس حدیث کو بہت سے شوبہ الایمان میں اور محدث ہزار نے اپنی السنہ میں روایت کیا ہے، بعض اور محدثوں کے یہاں بھی یہ روایت ملتی ہے، علامہ ابن الاثیر اپنی کتاب تمیز الطیب من الخبیث، (ص ۳۲ طبع مصر) میں لکھا ہے کہ اس کی سند کمزور ہے

مقصود محکم بھی کھلی ان کی زبان یہ تو اک راہ سے تجھ کو بھی براکتے ہیں (ہدایات اقبال ص ۳۷ طبع اول ۱۳۹۱ء)

ان علیا الحمد من کجی و دملہ من دمی علی کا گوشت سیرا گوشت پوست ہے اور انکا خون میرا خون ہے (کنز العمال ج ۹ ص ۱۵۴)

سختے راندہ کر جز قرشی بر سر مسند نبی نشست (ہدایات ص ۱۲۷)

اس شعر میں اس حدیث کی طرف اشارہ مقصود ہے۔

الا کلمۃ من قویث (فتح الباری ج ۶) ام قریش میں سے ہوں گے

نہجکرا نکرا نہیں آمد ہمدی سے مگر غیر ممکن ہے کوئی مثل جو پسند اتیرا (درخت سفر ص ۶۶ نقش اول ۱۳۹۲ء)

مصرع اولیٰ میں مندرجہ ذیل حدیث کی طرف اشارہ مقصود ہے:

المہدی من عزتی من ولہ فاطمہ ہمدی میری نسل اور فاطمہ کی اولاد (ابوداؤد ص ۸۸ مطبوعہ المطابع کراچی) سے ہوں گے۔

اقبال کے کلام سے احادیث رسول کے جو نمونے اور نقل ہوئے ہیں ان سے چلتا ہو کہ اقبال کو قول سے کس درجے مناسبت تھی، جہاں تک ممکن ہو وہ تمام اشارہ پیش کر دیے گئے ہیں جن میں کسی نہ کسی نوع کا اشارہ حدیث نبوی کے متعلق پایا جاتا ہے، یہاں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اقبال نے جن احادیث کو اپنے کلام میں شامل کیا ہے ان میں کسی نہ کسی اسلامی قدر کو اجاگر کیا گیا ہے، گویا ایک طور پر اقبال نے احادیث رسول کی روشنی میں اسلامی اقدار کے احیاء کا میاب کوشش کی ہے۔

## تلخیص و تبصرہ

## ہنگری کے مستشرقین

اور

## ان کے علمی کارنامے

از جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری اڈیسر البلاغ بمبئی

ذیل کے مقالہ سے جہاں یہ معلوم ہو گا کہ ہنگری کے مستشرقین کہاں تک مشرقی علوم و فنون اور اسلامیات سے دلچسپی رکھتے ہیں اور انھوں نے اس سلسلہ میں کیا علمی کارنامے انجام دیے ہیں، وہاں یہ بھی معلوم ہو گا کہ دنیا کی قوموں میں کس طرح آبائی وطن اور وہاں کی آب و ہوا کے اثرات مثلاً بعد نسل ہزار ہا سال تک علم و فکر پر چھائے رہتے ہیں اور انقلاب و تغیر کے ساتھ ساتھ وطن و نسل کی خوب چلتی رہتی ہے۔

ہنگری وسطیورپ میں چیکو سلاویہ، آسٹریا یوگوسلاویہ، رومانیہ اور سویٹ یونین کے مابین ایک آزاد ریاست ہے، جس کا رقبہ ۳۰،۹۳۰ کیلومیٹر، اور آبادی ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ کے لگ بھگ ہے، اس کا دارالسلطنت بوداپست ہے جس کی آبادی ۹۳۰،۰۰۰ ہے، یہ بڑا تجارتی اور صنعتی مرکز ہے، پہلے اس کا دارالسلطنت صرف بودانامی شہر تھا، مگر جب ۱۹۳۷ء میں ترکی کے سلطان سلیمان قانونی نے ہنگری پر قبضہ کیا تو پست نامی شہر کو بھی بودا کے ساتھ ملا دیا۔



اس وقت سے بودا بست ایک شہر بن گیا، ان دونوں شہروں کے درمیان دیکھا  
(DANUBE) نہا ہے، ہنگری بڑا سرسبز و شاداب اور زراعتی ملک ہے۔ صنعت و حرفت کے  
اعتبار سے بھی یہ ملک یورپ کے دوسرے ملکوں سے پیچھے نہیں ہے۔

ہنگری کے باشندوں کا مشرقی ممالک اور یہاں کی زبان کو مجری کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہاں کے  
اور مشرقی قوم سے قدیم تعلق ہنگری کو عرب مورخ و جغرافیہ نویس عام طور سے مگر کہتے ہیں  
باشندے نسلاً مشرقی ہیں، قدیم زمانہ میں ان کا مسکن ایران تھا اور شاہان ایران کے دور میں یہ لوگ ہند  
ہند و تمدن تھے، بعد میں یہ مغربی ترکستان کی طرف گئے اور ان کا تعلق ترکوں سے ہو گیا جس کی بنا پر  
کہلائے ترکی حدود میں آنے کے بعد اس قوم کی شان و شوکت بہت بڑھ گئی، اس وقت اس علاقہ کے  
لوگوں نے اس کے خلافت اقام کیا، جس کے نتیجے میں اس قوم کا ایک حصہ یورپ چلا گیا اور ایک حصہ  
ایشیا کی طرف پھیل گیا۔ جو لوگ یورپ چلے گئے انہوں نے ہنگری کو اپنا مسکن بنایا اور ان میں سے  
نے نصرانی مذہب قبول کر کے ایک شاندار حکومت قائم کی، چونکہ یہ لوگ نسلاً و اصلاً مشرقی تھے اور  
مغرب میں آباد ہو جانے اور ان پر اپنی حکومت قائم کرنے کے باوجود ان کو اپنے قدیم مشرقی علوم و  
سے تعلق باقی رہا اور وہ اس کی تلاش و جستجو میں رہا سکے، سولہویں صدی میں ہنگری پر سلاطین ترکی کے قبضہ  
بعد خصوصاً اٹھارہویں صدی میں ان لوگوں میں اپنے قدیم علوم و فنون کی تلاش زیادہ بڑھ گئی۔

جیسا کہ معلوم ہوا ہنگری میں آباد ہو جانے کے بعد اکثریت کا مذہب تو عیسائیت ہو گیا لیکن جو  
اسلام سے وابستہ رہے ان کو مجری مورخ اسماعیلی بتاتے ہیں، یہ لوگ عام طور سے تجارت اور  
کاروبار کرتے تھے، اترتیرہویں صدی تک اپنی اولاد کو حلب کے خفی مدارس میں دینی اور فقہی تعلیم  
بھیجتے تھے، عرب صلیب کے پانچویں حملہ ۱۲۱۹ء تا ۱۲۲۱ء جنگی اخراجات کے لئے مسیحی بادشاہ  
اندیشانی نے ان مجری مسلمانوں کو سکے ڈھالنے کا حکم دیا تو انہوں نے اسلامی اذان پر سکے تیار کیا۔

واللہ اعلم

ایک زمانہ میں یورپ کو عثمانیوں سے سخت خطرہ لاحق ہوا اور ان سے جنگ کرنے کے لیے  
ہنگری کے بادشاہ سفیند کی قیادت میں ہنگری، بولونیا، فرانس اور جرمنی کے جوانوں کی فوج تیار کی گئی،  
جسے سلطان ابد عثمانی نے ۱۵۲۶ء میں نیپولیس کی جنگ میں مغلوب کیا، اس کے بعد ۱۵۲۶ء میں  
عثمانیوں نے واقعہ موہاج میں ہنگری کی فوج کو شکست دی اور ۱۵۴۱ء میں اس کے دارالسلطنت  
پر قبضہ کر لیا، تو وہاں کا حکمران خاندان دانوب کے مغرب میں پناہ گزیں ہو گیا، اس واقعہ کے بعد ہنگری  
کے باشندے عام طور سے سلاطین عثمانیہ کے طرفدار بن گئے، اور فرانسیسیوں کی حکومت نے عثمانیوں  
سے معاہدہ کر لیا، یہاں تک کہ عثمانیوں اور ہنگری کے مغلوب حکمران خاندان کے مابین جنگ ہوئی  
جس کے نتیجے میں بڑی تباہی مچی۔

ان تمام اوروں میں مجریوں (ہنگری والوں) نے اپنے نسلی ورثہ کو محفوظ رکھنے کی کوشش جاری  
رکھی اور جنگ و پیکار کے زمانہ میں بھی وہ اپنے آبائی علوم و فنون سے غافل نہیں ہوئے، ان کے گرجاؤں  
میں مشرقی علوم کے اور مخطوطات محفوظ رہے، خاص طور سے باکوئی بیل (Bakonyi Bel) کا  
کاگر جان کا ثقافتی و علمی مرکز رہا، جہاں ان کے لاطینی مخطوطات نوے جلدوں میں موجود تھے نیز مجریوں  
نے ان ایام میں مشرقی غنا، عروص و روایات کو مجری ادب میں منتقل کیا، اس زمانہ میں  
مشرقی علوم سے زیادہ متاثر ہونے والوں میں بالینٹ بالاشہ صرف اول کا عالم تھا۔

عثمانی سلاطین نے مجر پر ڈیڑھ سو سال تک حکومت کی اور بودا کے ساتھ پست کو بھی اس کا  
دارالسلطنت بنایا، چنانچہ ۱۷۱۱ء سے آج تک بودا پست ہنگری کا دارالسلطنت ہے، اس دریا  
میں مجریوں نے خاص طور سے اپنے آبائی ذہن و فکر والوں کی حکمرانی سے فائدہ اٹھا کر ترکی اور عربی  
زبانیں سیکھیں، اور ترکی حکومت میں کام کیا، اس وقت سے مجریوں میں اس مشرق اور مشرقی علوم



سے نیاز و ذوق و شوق پیدا ہوں اور ترکی حکومت کے سرکاری آفتوں کے کارندوں اور فنشیوں میں مستشرقین پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ ان ہی میں یف، روشنیای نامی ایک سرکاری عہدہ دار نے بھری زبان میں کلیہ و دمنہ کا ترجمہ کیا، ہنگری پر ترکی حکومت کی خیر و برکت کا یہ پہلا علمی و فکری ظہور تھا۔ جو اس زمانہ میں اس ترجمہ کی شکل میں ظاہر ہوا، ترکی حکومت کا یہ علمی و فکری پودا ہنگری کے اہل علم میں بڑھتا رہا اور مشرقیات سے دلچسپی لینے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی رہی، یہاں تک کہ وہاں آزادی کی لہرائی اور ساتھ ہی عام طور سے دنیا میں استشرق کا ذوق پیدا ہوا جس سے وہاں کے باشندوں میں علم و تحقیق کا ذوق بڑھا، چنانچہ وہاں کے طلبہ بالینڈ، جرمنی، آسٹریا کی یونیورسٹیوں میں مشرقی زبانوں کی خاص طور سے عبرانی زبان کی تعلیم کے لیے جانے لگے۔ ان میں مذہبی طلبہ بھی تھے جنہوں نے ترکی اور عربی کو اپنا موضوع قرار دیا اور وہ ان زبانوں میں اس طرح کامیاب ہوئے کہ ان کی تعداد کم ہونے کے باوجود ان کو عالمی شہرت ملی۔

مشرق علوم کے مراکز | ہنگری میں مشرقی علوم و فنون کے کئی مرکز ہیں جن میں ٹرائنلوانیا کا پروفیسرٹ کا بورسٹا اور اپست یونیورسٹی اور اس کے معہد مشرقی، معہد وسط ایشیا اور معہد یہودی جن میں سامی زبانوں کی بھی تعلیم ہوتی ہے، بہت مشہور مرکز ہیں، مشرقی علوم کے کتب خانوں میں ہنگری کی علمی اکیڈمی کی لائبریری بہت مشہور ہے۔ اسی طرح وہاں پر مشرقیات کے میوزیم اور عجائب خانے بھی ہیں، ایشیائی فن کا میوزیم، جسے بوداپست میں ۱۹۱۹ء میں فرنیس ہورپا

(Fr. Hoppa) نے قائم کیا تھا، اس کا پہلا محافظ ڈنگراں (Dankacs) تھا۔ اس نے اس کی ترتیب دی اور اس کی فہرست تیار کی، یہ فاضل آجک بوداپست یونیورسٹی میں ہندی چینی اور جاپانی فنون کا استاد ہے، اس کی پیدائش ۱۸۸۸ء میں ہوئی،

نیز اس میوزیم سے اردن بھٹائی (E. B. Hattay) کا خصوصی تعلق ہے، یہ فاضل

ہندی فن اور ہندوستان کی زبانوں کا متخصص ہے، اس کی پیدائش ۱۸۸۸ء میں ہوئی، اس میوزیم کے موجودہ ڈائریکٹر یورودات (J. Horvath) بن جنہوں نے کئی سال جاپان میں گزارے ہیں اور ایشیائی فن پر انگریزی میں ایک نہایت عمدہ کتاب لکھی ہے، مشرقیات پر بحث کرنے والے مجلات در سائل میں (۱) مجلہ شرقیہ کلتی سلا - Revue orientale (۲) کو ریش گراہ (Revue des études asiatiques) اور بھری زبان کا سالنامہ (Acta orientalia) جو ہنگری کی علمی اکیڈمی کی طرف سے شائع ہوتا ہے، یہ سارے مستشرقین کے مباحث کو شائع کرتے ہیں اور ان کا خصوصی موضوع استشرق ہنگری کے قدیم جدید مستشرقین | (۱) کانٹ کاروسی رتویکی، C. A. Previczky (۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء)۔ اس نے وائسکانی درسگاہ میں تعلیم پائی جسے ملکہ ماریہ تریزہ نے مشرقی ممالک اپنے سفر اور مذہب کی تعلیم کے لیے قائم کیا تھا، کاروسی کو آسٹریا کے بادشاہ نے فارسی میں اپنا نامزد بنا کر بھیجا تھا، پھر لندن بھیجا جہاں کاروسی اور سر ولیم جونسن کے درمیانی تعلقات نہایت خوشگوار ہو گئے سر ولیم جونسن بہت مشہور انگریز مستشرق تھا، کاروسی نے ۱۸۹۳ء میں حافظ شیرازی کے فارسی دیوان کا لاتینی ترجمہ شائع کیا، بعد میں اسی ترجمہ کو بنیاد قرار دیکر ۱۹۰۳ء میں انگریز مستشرق ریشادسون نے دیوان حافظ کا ترجمہ کیا، نیز کاروسی کے ترجمہ کی بنیاد پر ۱۸۹۸ء میں فریڈل نے اس کا ترجمہ جرمنی زبان میں شائع کیا۔

(۲) یانوش ادوی (J. Ady) نے ۱۹۰۷ء (۱۹۰۸ء) - یہ انگریزوں میں پیدا ہوا، ۱۹۰۳ء میں بالینڈ کی ہاڈر ویک یونیورسٹی سے فراغت حاصل کی اور اپنے دو دوں مشرقی علوم میں سب آگے گیا، ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک لیڈن میں مقیم رہا، اور اسی جگہ سے ۱۹۰۸ء میں امام بوصیری کا قصیدہ بردہ شائع کیا، یورپ میں اس قصیدہ کو نہایت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی،



اور دس سال بعد ۱۷۷۱ء میں اس کا دوسرا ادیشن شائع کرنا پڑا، نیز اوری نے قصیدہ نسفی کا لاتینی ترجمہ شائع کیا، ۱۷۷۷ء میں اس کا تعلق آکسفورڈ یونیورسٹی سے ہو گیا، جہاں اس نے ۱۷۷۸ء میں کتب خانہ بودلیہ کے مشرقی مخطوطات کی فہرست مرتب کی، اس کتب خانہ میں عربی، عبرانی، کلدانی، سریانی، قبطی، ترکی اور فارسی زبانوں کے مخطوطات تھے، بعد میں اس فہرست کی تکمیل نیکول اور بوادی نے کی، اور اسی آکسفورڈ یونیورسٹی میں مشرقی زبانوں کا لکچر اہم قرار کیا گیا، اس کی علمی عظمت کا یہ حال تھا کہ جب وہ مراۃ قدیس شیل کے جوار میں دفن کیا گیا۔

نبشت

(۳) شانہ و کوارتا گوارا (۱۷۸۲ء، ۱۷۸۳ء) (Czoma, S. ۱۷۸۲) اس نے پرو

کالج میں عربی، ترکی، فارسی اور عبرانی کی زبانوں کی تعلیم حاصل کی اور انکی تکمیل انجورن سے کی، اس نے بحریوں کے قدیم اور اصل مسکن کی تحقیق و تلاش میں اپیل سفر شروع کیا، ترکی، ایران اور افغانستان جہاں جو آیت پنچا، جہاں سات سال رہ کر ایک بودھی درمگاہ یہاں تبتی زبان سیکھی اور ۱۷۸۳ء میں انگریزی زبان میں تبتی زبان کی نہایت مستند لغت تیار کی، جو بعد میں تبتی زبان کے لیے مرجع بنی، تبت کے ہدایشانک سوسائٹی ٹھکانے میں رہتوں مقیم رہا، ۱۷۸۲ء میں پھرت کے سفر کے ارادہ سے نکلا، مگر راستہ میں موت واقع ہو گئی اور دارجلنگ میں انگریزوں کے قبرستان میں دفن ہوا۔

(۴) جارج کاتیرسکی (پیدائش ۱۸۱۵ء) (Kanyurysky) اس نے

وینا یونیورسٹی میں تعلیم پائی، اور وہیں سے ۱۸۴۳ء میں عربی نحو کا مشہور متن اجرومیہ بحری زبان میں فخر کے ساتھ شائع کیا۔

(۵) کوٹمان (۱۸۵۲ء، ۱۸۹۱ء) (Kotman, O.) برسلو یونیورسٹی

میں تعلیم حاصل کی، اور بوداپست کے مہد علی ہودی میں درس بنایا گیا، کوٹمان نے اپنا قیمتی کتب خانہ علم اکیڈمی مجر پر وقف کیا، اس نے بوداپست سے ۱۸۹۹ء میں سکون بن جبرول کے علمی تحقیقی کارناموں

شائع کیا، اور خود جملی اور نجیبی کے زمانے چھوڑے جن کی اشاعت میں ذرا کمزور ٹ سے زیادہ میں تین جلدوں میں کی گئی۔

(۶) کانٹ غیزا دون (۱۸۳۷ء، ۱۸۵۰ء) (Kant, G.)

غونٹن یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی اور مجر کی قدیم تاریخ کے عربی اور فارسی ماخذ و مصادر کا خصوصی علم سے پتہ چلا، طبی تصنیفات و کتب پر ایک جامع کتاب لکھی، نیز ترکوں کے ادب و لغت پر متعدد مقالات

(۷) ویجیت توری (۱۸۷۷ء، ۱۸۸۷ء) (Vijit, T.) بوداپست اور

اور لینبرگ یونیورسٹیوں سے فرائض حاصل کی، اور وسط ایشیا کی زبانوں اور ترکی لب و لہجہ پر دامیری کے طرز پر کتاب لکھی

(۸) ولیم باخر (۱۸۵۵ء، ۱۸۷۷ء) (Bacher, W.) - بان یونیورسٹی

میں تعلیم حاصل کی، اور بوداپست یونیورسٹی اور اس سے متعلق مہد علی ہودی میں سامی زبانوں کے استاد کی حیثیت سے مقرر کیا گیا، باخر نے لینبرگ سے ۱۸۷۷ء اور ۱۹۱۳ء کی درمیانی مدت میں موسیٰ ابن میمون پر ایک کتاب دو جلدوں میں شائع کی، اور ۱۸۷۷ء میں سامی زبانوں کے تاریخی ادوار کے نام سے کتاب لکھی، نیز اس نے تاریخی متن اور بلاغ عرب میں یہودی مستمرت نامی کتابیں لکھیں،

(۹) آمن دامیری (۱۸۳۲ء، ۱۹۱۳ء) (Amn, D.)

اس نے بغیر استاد کے مشرقی زبانیں سکھیں، ایک زمانہ تک ترکی میں رہ کر بحریوں کے اصل مسکن کے آثار و عیون پر بحث کی، پھر درویشاں صورت اختیار کر کے ایران کے شہروں سے خود ایک سفر کیا نیز سمرقند اور بخارا گیا، واپسی پر بوداپست یونیورسٹی کے مہد علی میں ترکی اور فارسی زبانوں کا پروفیسر مقرر کیا گیا اور اسی کتابیں لکھیں جن سے وسط ایشیا کی قدیم زبانوں پر نئی روشنی پڑتی ہے،

(۱۰) کوٹسکو پادری (۱۸۶۶ء، ۱۹۱۳ء) (Kotsko, M.) مشہور مشرق



غولہ صیہرے بوداپست کے مہدی میں حاصل کی اور استاذ کے بعد ان کی جگہ سنبھالی، کوشکو نے  
فصوص سرانیہ کے نام سے ایک کتاب لکھی جو اپنے موضوع پر نہایت قیمتی کتاب ہو اور اس کی کئی شرحیں  
(۱۱) بیراٹالام (Hatala, P.) ییزگ یونیورسٹی میں تعلیم پائی  
اور مشرقی ممالک کا علمی سفر کیا، واپس پر سامی زبانوں کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا، بالائی لائے ۱۹۱۵ء میں  
عربی نحو کا مشہور متن اجرومیہ اپنے اہتمام سے شائع کیا اور اس کے ساتھ سامی زبانوں کی باریکیوں  
کے مباحث بھی شامل کیے۔

(۱۲) سالوں اسزٹرن (پیدائش ۱۸۷۷ء) (Ozytern, S.) بوداپست  
یونیورسٹی میں تعلیم پائی، اسلامی تاریخ اور اسلامی فقہ کے مباحث میں خصوصی شہرت پائی، اسلامی تاریخ  
کے اجتماعی نظریات پر بہت کچھ لکھا، اسزٹرن نے مجری زبان کے علاوہ کئی اجنبی زبانوں میں کتابیں  
لکھیں، قرآن حکیم میں اخلاق کی آواز، اور قرآن حکیم میں جہاد اور شریعت کی ادائیگی کے موضوعات  
پر کتابیں اور مقالات لکھے۔

(۱۳) غولہ صیہر (۱۸۵۰ء تا ۱۹۲۱ء) (Goldzier, G.) بوداپست  
ییزگ اور برلن کی یونیورسٹیوں میں ان کے بڑے بڑے اساتذہ سے سامی زبانیں حاصل کیں،  
جب ان کی علمی شہرت زیادہ ہوئی تو ۱۸۷۳ء میں ہنگری کی حکومت نے شام کے سفر کی دعوت دی،  
شام میں ایک زائد تک شیخ طاہر جزائری سے علمی تعلقات رہے، پھر وہاں سے فلسطین اور پھر مصر

لے شیخ طاہر جزائری (۱۸۵۰ء تا ۱۹۲۱ء) دمشق میں پیدا ہوئے، ان کے والد شیخ محمد صالح  
سمونی جزائری، لکلی مسلک کے زبردست عالم و فقیہ تھے، الجزائری سے ہجرت کر کے دمشق آئے اور اکیلیہ کے مفتی  
شیخ طاہر جزائری نے شیخ عبد الرحمن بوشانی اور شیخ عبد النبی میدانی وغیرہ سے پڑھا، دینی علوم کے ساتھ  
لغت و ادب پر مشغف تھا، سات سال کی عمر سے قلمی کتابوں کے پڑھنے اور جمع کرنے کا شوق تھا، ۱۲۹۵ء میں

بانا ہوا مصر میں غولہ صیہر نے بات ازہر کے اساتذہ و شیوخ سے خصوصاً شیخ محمد عبدہ سے خوب استفادہ  
کیا اور سامی لغات کے اصول پر پیش بہا مسلمات حاصل کیں نیز اسلامی تاریخ مسلمانوں کے علوم و فنون  
ان کی ہنگری حرکات پر بے نظیر تحقیقات کیں جن کی وجہ سے غولہ صیہر کا شاہرہ مستشرقین میں شمار ہونے  
لگا، اور بڑے بڑے مستشرقین نے ان کی عظمت کا لوہا مانا اور وسعت علمی کے ساتھ ان کی بے نقصی کا  
اقرار کیا، غولہ صیہر بوداپست یونیورسٹی میں سامی زبانوں کے پروفیسر بنائے گئے، اور بہت سی علمی  
اکیڈمیوں کے ممبر چنے گئے، چنانچہ مجمع علمی دمشق اور مجمع لغوی قاہرہ کے ممبر رہے، ایرڈین اور کیمبرج  
کی یونیورسٹیوں نے ان کو ڈاکٹریٹ کی اعزاز دی وگری وی، ۱۸۸۳ء میں لندن کی مستشرقین  
کانفرنس میں امام داؤد ظاہری کے مذہب پر علمی اور تحقیقی مقالہ پیش کیا، امام داؤد ظاہری اور  
لے (بقیہ حاشیہ ص ۷۰) مدت پاشا کی گورنری کے زمانہ میں شام کے اہل انی اس کے معش بنائے گئے، ۱۸۸۵ء میں  
مصر چلے گئے اور وہیں سے حج و زیارت سے مشرک ہوئے، اور پھر میں مستشرقین کی کانفرنس میں شرکت کی، ۱۸۸۵ء  
میں دمشق واپس آئے تو مجمع علمی کے رکن اور دارالکتب الظاہریہ کے مدیر بنائے گئے، اس کتب خانہ کو اپنے  
چند ہم ذوق کی مدد سے قائم کیا تھا، مگر مصر چلے جانے کی وجہ سے اس سے تعلق باقی نہیں رہا تھا، طاہر جزائری عربی  
فارسی اور ترکی زبانوں کے عالم تھے، ساتھ ہی فرانسیسی، سریانی، حبشی اور زواہی زبانوں سے متعلق بہت  
واقف تھے، ۱۲۹۹ء میں فوت ہوئے۔

جیسیوں کتابیں لکھیں جن میں الحجۃ الکلامیہ فی العقائد الاسلامیہ، قصص الانبیاء، تسہیل المجاز الی فن  
المعنی والالفاظ، ارشاد الالہ الی طریق تعلیم اللہ، توجیہ النظر الی علم الاثر، البیان لبعض حقائق  
القرآن، التقرب الی اصول التویب وغیرہ زیادہ مشہور ہیں، مشہور سامی ادیب و محقق علامہ  
محمد کرد علی نے شیخ طاہر جزائری کی شاگردی سے بڑا فیض پایا تھا، وہ ان کو ائمہ اصلاح میں شمار  
کرتے تھے اور شیخ المصلحین کہا کرتے تھے۔



امام ابن حزم کی کتابیں جن کی تھیں، اور ابن حزم کی کتاب الابتناء کا ایک حصہ شائع بھی کیا تھا۔  
۱۸۷۳ء میں ہمبرگ کی مستشرقین کا نفرش میں عربوں کے نزدیک نعم المرایا پر ایک تحقیقی مقالہ پیش کیا۔  
نیز اسلام سے متعلق بہت سے علمی مقالات ایسا اور پاپا بنی، فرانسیسی، انگریزی، روسی، جرمنی  
اور عربی زبانوں کے جرائد و مجلات میں شائع کیے، غولدمیر نے اپنی مشہور کتابیں جرمنی، فرانسیسی،  
اور انگریزی زبانوں میں لکھیں، ان کے ذاتی کتب خانہ میں چھ ہزار ایسی کتابیں تھیں جن کا تعلق فقہ،  
فلسفہ، فنون، لغت اور ادب سے تھا، ان کتابوں پر غولدمیر نے نہایت قیمتی حواشی، استدراکات  
اور تحقیقات درج کی تھیں، ان کے علاوہ ہزاروں علمی و تحقیقی مجلات و کتب تھیں، جن کو دنیا کے  
مستشرقین نے یہ میں پیش کر کے ان کے علم و فضل کا اعتراف کیا تھا، ان کے مرنے کے بعد اس کتب خانہ  
کو ان کے خانہ ان نے قدس کے مکتبہ عربیہ کو فروخت کر دیا، اس طرح غولدمیر کا یہ کتب خانہ  
اس کے لیے بنیاد بنا۔

استاد غولدمیر نے مختلف موضوعات پر علمی اور تحقیقی آثار و مترکات چھوڑے اور اسلام،  
اسلامی فقہ اور عربی ادب پر فرانسیسی، جرمنی اور انگریزی زبانوں میں کتابیں لکھیں، یوں انگریزی میں لینگ  
۱۸۷۱ء (شیعہ کے ادب جدل جرمنی میں) لینگ (۱۸۷۱ء) یوں کے اساطیر (لینگ ۱۸۷۱ء)  
۱۸۷۱ء میں اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا، اسلام جرمن زبان میں (بوداپست ۱۸۷۱ء) نیز ہڈی  
۱۸۷۱ء (آج تک مستشرقین میں کسی نے اس موضوع پر ایسی کتاب نہیں لکھی، غولدمیر کی نگرانی میں  
انہوں نے اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں اسلام میں عقیدہ اور شریعت کے نام سے کیا، (پریس ۱۸۷۱ء)  
اس کے بعد عربی میں اس کا ترجمہ ہوا، درس اسلام دو ضخیم جلدوں میں لکھی، (بارل ۱۸۷۱ء و ۱۸۷۲ء)  
فقہ اسلامی پر فلسفہ و بحث جرمنی زبان میں دو جلدوں میں (۱۸۷۱ء) مشہور عربی شاعر حطیہ  
کا دیوان عربی متن اور ترجمہ و تفسیر کے ساتھ شائع کیا (لینگ ۱۸۷۱ء) نیز غولدمیر نے

اپنے دوست شیخ طاہر جزائری کی کتاب توجیہ التفسیر فی علم الآثار کو عربی زبان میں نقل کیا، اسی  
بیرو سجتانی کی کتاب العرب (۱۸۷۱ء) (ایڈن ۱۸۷۱ء) مرجیہ کے نزدیک عقائد و شرائع  
اور قدیمہ و معتزلہ نامی کتابیں ۱۸۷۱ء میں شائع کیں، امام جزائری کی کتاب المستظهرین فی  
فضائل اہل طینہ و فضائل المستظهرین کے ایک بڑے حصہ کو ۸۰ صفحے کے مقدمہ کے ساتھ  
شائع کیا (ایڈن ۱۸۷۱ء) پھر اس کتاب کے بارے میں ۱۱۲ صفحات کی ایک بحث لکھی،  
نیز غولدمیر نے کئی قیمتی مقالات لکھے، ایک مقالہ میں اللہ تعالیٰ کے اسما حسنہ کے بارے  
میں اسرائیلی تصریحات پر بحث کی، (لینگ ۱۸۷۱ء) اسی طرح ایک مقالہ میں اسلام میں  
تقیہ کے موضوع پر بحث کی، فرانسیسی زبان میں سامری اور اس کے سونے کے بچھڑے پر ایک  
رسالہ لکھا (جسین بن منصور حلاج پر ایک رسالہ لکھا جس میں کتاب الطواسین پر اچھوتے انداز  
میں بحث کی، یہ رسالہ ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا،

(۴) آئینہ ویرگیل (۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء) (Jegels) (بوداپست)  
کے مہد میں استاد غولدمیر سے تعلیم حاصل کی اور ادب فارسی کے نوادر و عجائب میں تخصص  
کیا، گنجل کے علمی کارناموں میں جدید ادب فارسی (بوداپست ۱۸۷۲ء) جلال الدین رومی،  
فارسی کی قومی شعور و شاعری (۱۸۷۹ء) اور امیر خسرو اور ان کے اشعار (بوداپست ۱۸۷۱ء) کتابیں  
(۱۵) بوناٹ مونقاچی (۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء) (Munkacsi, P.) (بوداپست)  
یونیورسٹی میں مشرقی زبان کی تعلیم حاصل کی، پھر ہنگری کی علمی اکیڈمی کے نائبہ شرفیہ کے مدیر بن گئے  
اور اس میں فلیٹنڈ کی زبان کا تعلق ترکی ادب، تاریخی مصطلحات سے لے کر موضوع پر نہایت کامیاب  
بحثیں لکھیں، اور جرمن زبان میں قوقازی زبان کے مفردات کو جمع کیا،

(۱۶) اوریا ٹین (۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء) (Stein, A., M.) یہ شخص وسط ایشیا



چین، ایران اور عراق کے آثار کا سب سے بڑا عالم مانا جاتا ہے، اور اس کی کتابیں اب تک نئی دہلی کے میوزیم میں محفوظ ہیں۔ (۱۷) ہلر (Heller, B) (۱۸۹۳ء) برداپست یونیورسٹی میں تعلیم پائی اور ۱۹۲۳ء میں اس نے غولہ صیہر کے ان باقی ماندہ علمی کارناموں کو شائع کیا جس کا تعلق اسلام اور یہودی علوم کو اپنا موضوع بنایا، اس نے غولہ صیہر کے ان باقی ماندہ علمی کارناموں کو شائع کیا جس کا تعلق اسلام اور یہودیت کے مباحث سے تھا، اور وہ اب تک شائع نہ ہو سکے تھے، اس کا مقدمہ ماسینیون نے لکھا، یہ کتاب بحری، جرجی، فرانسیسی، انگریزی، روسی، سویڈی اور عربی زبانوں میں بھی ہے،

(۱۸) ویلیوس پر ویلی (۱۸۹۱ء، ۱۹۲۶ء) (Prohle, v.) اس نے ترکی، فارسی، عبرانی اور عربی زبانوں کو چھل کیا، اور ۱۹۲۳ء تک ڈیپریٹ یونیورسٹی میں پروفیسر رہا، پھر برداپست یونیورسٹی میں آگیا، اس کی کتابوں تاریخ ادب عثمانی اور تاریخ ادب جاپانی زیادہ مشہور ہیں نیز اس نے ترکی زبان کے قواعد جس میں قواعدیں ترکی لہجوں اور مشرقی ایشیائی زبانوں کے قواعد میں ہم آہنگی پر بحث کی،

(۱۹) ڈاکٹر عبد الحکیم جرمائوس (پیدائش ۱۸۸۲ء) (Germanus) آپ برداپست میں پیدا ہوئے، شروع ہی سے سامی زبانوں کا شوق تھا، چنانچہ برداپست مسجد کے دو چار اساتذہ دینیہ اور غولہ صیہر سے یہ زبانیں چھل کیں، اور ان ہی دونوں اساتذہ کی تعلیم و تربیت اسلامی اور مشرقی علوم فنون کا ذوق پایا، برداپست سے نکلنے کے بعد ۱۹۰۵ء تک استنبول اور وائنا کی یونیورسٹیوں میں مشرقیات کی تعلیم چھل کرتے رہے، ۱۹۱۷ء میں ادب عثمانی پر جرجی زبان میں کتاب لکھی، نیز ترکی کی فتح کے بعد ہنگری کی یونیورسٹیوں کی تاریخ لکھی، اور ایک تہہ تک لندن کے برطانوی میوزیم میں رہ کر ترکی زبان کے قدیم نصوص کی تحقیق کی، ۱۹۱۲ء میں برداپست آئے اور اس کے معبد میں مشرقی زبانوں کے استاد مقرر ہوئے جہاں انھوں نے اسلامی فکر اور عربی ترکی زبانوں کی تعلیم دی، اور اہم اسلامیہ کی تاریخ کو اپنا موضوع قرار دیکر ان کے قدیم نصوص اور جدید اجتماعی نصرت کے ابن تعلقات پر بحث کی۔

لیکن نے آپ کو ہندوستان آنے کی دعوت دی، آپ نے دعوت قبول کر کے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۲ء تک

دہلی، لاہور اور حیدرآباد کی یونیورسٹیوں میں تعلیم دی، اسی زمانہ میں دہلی کی جامع مسجد میں اپنے اسلام کا اعلان کیا، اور ۱۹۳۳ء میں اسلام میں جدید تحریکات نامی کتاب شائع کی، نیز ۱۹۳۱ء میں جدید ادب اور ۱۹۳۳ء میں اسلامی تاریخ میں ترکوں کا زمانہ شائع کی،

ڈاکٹر صاحب قاہرہ بھی گئے، جہاں بات ازہر میں وقت نظر کے ساتھ اسلامی علوم کو چھل کیا، پھر وہاں سے حرمین شریفین گئے اور حج و زیارت سے مشرف ہوئے، اور اپنے اس حج کے احوال در کوا لکھے، اللہ اکبر نامی کتاب میں متعدد زبانوں میں شائع کیے۔

۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۱ء تک قاہرہ اور سعودی عرب میں رہ کر علمی تحقیقات کرتے رہے، اور نتیجہ کے طور پر ادب عربی کی بلندیاں اور عربی زبان کی ترکیب نامی کتابیں شائع کیں، ۱۹۵۵ء میں حکومت مصر کی دعوت پر چند ماہ قاہرہ اور اسکندریہ میں گزارنے کے لیے آئے، نیز دمشق آئے تاکہ فکر عربی ادب و ادب عربی اور ادب بحری پر لکھ دیں، اس کے بعد ۱۹۵۵ء میں مشہور شاعر ابن الرومی اور اس کے ان کا پر کتاب لکھی، ۱۹۵۹ء میں ابن الرومی کے مجموعہ اشعار کا جرمن زبان میں ترجمہ شائع کیا، ۱۹۵۸ء میں عرب کے مشرقی علاقوں کا سفر کیا تاکہ عودت کی تحریک، جدید عربی ادب، اور موجودہ ادب، کے بارے میں معلومات فراہم کریں، ۱۹۵۳ء میں اٹلی کی علمی اکیڈمی کے اور ۱۹۵۶ء میں قاہرہ کی مجمع الفی کے ممبر منتخب کیے گئے،

تقریباً دو سال ہوئے ڈاکٹر عبد الحکیم صاحب دوبارہ ہندوستان تشریف لائے تھے، اور مختلف تعلیمی اداروں میں مسالمت اور دوسرے غنائی پر معلوماتی لکھ دیے، الحمد للہ آپ بقیہ جیائیں اور علمی دینی کاموں میں مشغول ہیں۔ (۲۱) نیولانیٹ (پیدائش ۱۸۹۰ء) (Nemethy) برداپست یونیورسٹی میں ترکی علوم کی تحصیل کی، اور اس میں ترکی تاریخ کے پروفیسر مقرر کیے گئے، نیز شائع کی تصنیفات میں "عثمانی دور حکومت میں بحری تاریخ" ہے۔



(۷۱) وی شوہی (پیدائش ۱۸۹۹ء) Somogyi, J. D. بوداپست میں پیدا ہوئے اور  
غولہ صہر سے بوداپست یونیورسٹی میں سامی زبانوں کی تعلیم حاصل کی، اسکے بعد ڈاکٹر عبد لکرم جواموس نے  
انہیں علی کاوش کو اسلامی تاریخ میں محدود کیا، اس میں اتنی ترقی کی کہ عرب مؤرخین کے ہر ناکہ بن گئے،  
میں امام ابن جوزی کی کتاب المنتظم کی تلاش و تحقیق میں لندن گئے، اس سے پہلے اسکی تکیل کے لیے یورپ کے  
مختلف بلاد و اصهار کا سفر کیا، اس کتاب کی بارہ جلدیں یورپ، قاہرہ اور قدس کے مختلف کتب خانوں  
میں بکھری پڑی ہیں، دائرۃ المعارف الشمانیہ حیدرآباد میں بڑی تلاش و جستجو کے بعد ۱۳۵۹ھ سے ۱۳۵۹ھ  
تک اسکی پانچویں جلد سے دسویں جلد تک چھپ چکی، نیز شوہی نے اس سفر میں کمال الدین دیرہ کی  
حیۃ الحیان کے ماتخذ و مصا و ر کی تلاش کی، غولہ صہر نے اس کام کو شروع کیا تھا، شوہی نے فی الحال وہاں  
مستعد امریکہ کی بارہ ڈیونورسٹی کے کتب خانہ میں کام کرتے ہیں اور اسلام کی تمدنی تاریخ کے لکچرار ہیں،

(۷۲) لاسلور شونی (پیدائش ۱۸۹۹ء) Reasony, L. بوداپست یونیورسٹی میں تعلیم  
پائی، پھر ترکی علوم میں تخصص حاصل کیا، اور انگورہ یونیورسٹی میں ۱۹۳۴ء سے ۱۹۴۱ء تک پڑھائے، اسکے  
ہنگری کے مجمع علمی کے مشرقی شعبہ کے ذمہ دار بن گئے، موصوفت ترکی زبان کے اصول و قواعد پر متعدد مباحث لکھے

(۷۳) سینوند تمندی (پیدائش ۱۹۰۹ء) Telegdi, S. بوداپست، برسلو اور  
پیرس کی یونیورسٹیوں میں مشرقی زبانوں کی تعلیم حاصل کی، اور بوداپست یونیورسٹی میں فارسی زبان و ادب  
پر دنیس مقرر کیے گئے، مجددات میں فارسی ادب کا تعلق مشرقی زبانوں کے موضوع پر سلسلہ بحث شروع کیا

(۷۴) کار دی تیلویدی (پیدائش ۱۹۱۴ء) Tzivedy. لیڈن اور  
پارٹ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی اور بوداپست یونیورسٹی میں سامی زبانوں کے پروفیسر بنائے گئے  
مگر کی قدیم تاریخ میں عربی زبان کی بحث پر باہرین لغات کی تحقیقات میں حصہ لیا، موصوفت ابن فضل  
اور خازمی کے سفرناموں پر ایک سال لکھا، اور انگریزی زبان میں قدیم مجریوں کی تاریخ کے مباحث لکھے

## مطبوعات جدیدہ

مکتوبات خواجہ محمد معصوم سرہندی - از مولانا نسیم احمد صاحب امر دہوی عنفات

کتابت و طباعت عمدہ، ناشر ادارہ الفرقان، بکھری روڈ، لکھنؤ، قیمت للہ

خانان خدا کے لفظ طائے مکتوبات بہ نمانی کے باوجود ان کی صحبت و معیت کی تاثیر رکھتے ہیں،  
پڑھنے سے نہ صرف ایمان میں تازگی پیدا ہوتی ہے بلکہ دل میں خدا اور اس کے رسول کی محبت  
عشق کی کیفیت، آخرت طلبی اور دنیا کی حقارت بھی پیدا ہوتی ہے جو رہ روان راہ غریت کی  
سب سے قیمتی زادہ ہے، جن بزرگوں کے مکتوبات اپنی افادیت اور تاثیر میں شہرت دوام رکھتے ہیں  
ان میں شرف الدین بکھی منیری اور شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمہما اللہ کے مکتوبات کو  
ایک خاص امتیاز حاصل ہے،

حضرت مجدد کے بعد ان کے صاحبزادگان میں حضرت خواجہ محمد معصوم ان کے علوم و معارف  
کے سب سے بڑے شارح اور حامل ہوئے ہیں، خواجہ صاحب نے بھی اپنے مکتوبات کے ذریعہ ہشتاد ہزار  
کو اپنے "نفس گرم" کی تاثیر سے متاثر کیا اور ان کو راہ حق دکھائی، زیر تبصرہ کتاب ان ہی کے  
محبوب مکاتیب کا اردو ترجمہ ہے، مکاتیب کی ترتیب اور ترجمہ کی سعادت مولانا نسیم صاحب  
امردہوی کے حصہ میں آئی ہے، جن کو خانوادہ مجددیہ سے عشق اور اس کے تراث علمی سے بڑی چھٹی  
واقفیت ہے،

خواجہ صاحب نے اپنے مکتوبات میں زیادہ تر خواص علماء اور امرا کو مخاطب کیا ہے،



ایک طرف وہ حضرت مالگیر اور ارکان دولت کو بدعات اور باطنی اثرات کے مٹانے اور اتباع سنت پر آمادہ کرتے ہیں تو دوسری طرف علماء اور صلحاے امت کو دعوت حق کے لیے ابھارتے اور ان کے منصب کی نشاندہی کرتے ہیں، ان مکاتیب میں خواجہ صاحب نے بہت سے پیچیدہ مسائل کو بڑے سادہ انداز میں سلجھانے کی کوشش کی ہے، ان کے پڑھنے سے صاحب مکتوبات کی عزیمت اور نفس گرم کی حرارت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، اور اپنے دل کی سرور دہری کے لیے گرمی عشق کا سامان بھی میرا تا ہے، ان کے ایک ایک جملہ سے خدا کی محبت، اتباع سنت اور احیاء دین کا دلولہ اور اس کے لیے جسم و جان قربان کر دینے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، مولانا نسیم احمد ہوی اور ادارہ الفرقان مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ادبیت کی ماری ہوئی اس دنیا کے لیے اطلینان قلب و رسکون طبعیت کا ایک ذخیرہ فراہم کر دیا، زجال مکتوبات کے سلسلہ میں مترجم نے جو قیمتی مواد فراہم کیا ہے، اس کے لیے وہ مزید تحسین کے مستحق ہیں، یہ کتاب ہر مسلمان گھر رکھنے کے لائق ہے۔

اسلام اور عدل و احسان - از رئیس احمد جعفری، صفحات ۳۹۱، کتابت

وطباعت عمدہ، ناشر ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، قیمت : ۳۰ روپے

اسلام کے بارے میں غیر مسلموں میں عام طور پر جو غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، ان میں یہ بھی ہے کہ وہ غیر وادار اور دوسروں کے لیے غیر منفعت دین ہے، یا اس میں جبر و تشدد کا غلبہ ہے، لیکن یہ غلط فہمی جتنی عام ہے اتنی ہی غلط اور بے بنیاد ہے، یہ ٹھیک ہے کہ وہ اپنے اصول اور عقیدے یا حقوق اللہ میں کوئی یکجہاں قبول نہیں کرتا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بات بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لینے کی ہے کہ اسلام کے اصول اور عقیدے نرسے اور اسے طبعی تصورات نہیں ہیں، بلکہ ان کا سرشتہ انسانی حقوق اور اس کی تمام ہی نازک ذمہ داریوں سے جڑا ہوا ہے، وہ ان ہی عقیدوں

اور اصولوں کی بنیاد پر تمام بدگمان خدا سے معاملہ کرتا ہے وہ اگر خدا کے بارے میں یہ عقیدہ دیتا ہے کہ وہ رحیم و کریم، عادل و محسن ہے تو اسی کے ساتھ اپنے اپنے لسنے والوں کو حکم بھی دیتا ہے کہ تخلقوا باخلاق اللہ اللہ کے اخلاق اپنے اندر پیدا کرو، وہ کہتا ہے الخاف عیال اللہ تمام مخلوق خدا کی عیال ہے اس کتاب میں مصنف نے دکھایا ہے کہ اسلام نے زندگی کے ہر گوشہ اور ہر شعبہ کو کس طرح پرکھن اور رحمتوں سے نوازا ہے، اور اس نے انسانی حقوق و فرائض کے لیے نہ صرف عادلانہ بلکہ محسانانہ بہترین نظام پیش کیا ہے، کتاب میں کل ۳۷ ابواب ہیں، جن میں اس موضوع کے ہر گوشہ پر گفتگو کی گئی ہے اگر ابتدائی ابواب کے بجائے پھر سی ابواب میں زیادہ تفصاحت ہوتی تو یہ کتاب اور زیادہ مفید ہوتی، پھر بھی یہ کتاب مسلمان اور غیر مسلموں دونوں کو مطالعہ کرانے کے لائق ہے۔

سندھ میں جدید اردو شعراء - از شائق علی جعفری، صفحات ۲۷۶، طباعت "آپ" کی

مستند، ظہر سنز سرور گھاٹ روڈ، حیدر آباد، سندھ -

سین سندھ کے موجودہ دور کے تقریباً ۴۴ شاعروں کے حالات زندگی اور ان کے کلام کے

نمونے پیش کیے گئے ہیں، ان میں بیشتر شعرا کی شہرت سندھ اور اس کے ملحقہ علاقوں تک محدود ہے، لیکن ان کے کلام سے اردو کی ہمہ گیری کا اندازہ ہوتا ہے، کتاب کے شروع میں ایک پر مغز مقدمہ مرتب کے قلم سے ہے جس میں سندھ میں اردو ادب کی جدید و قدیم تاریخ بیان کی گئی ہے، سندھ میں اردو شاعری کا رواج کئی صدی سے ہے اور اس لیے انھوں نے پانچ ادوار قائم کیے ہیں، مولانا سید سلیمان ندوی اور پیر حسام الدین راشدی صاحب وغیرہ آج سے بہت پہلے اپنے مقالات میں یہ تحقیق پیش کی تھی کہ اردو کے ابتدائی فنونہما میں ہر زمین سندھ کو اولیت حاصل ہے، اس لیے کہ عربوں اور ایرانیوں کے قافلے سب سے پہلے یہیں آئے اور ان کے میل جول سے ایک نئی زبان نے جنم لینا شروع کیا، مؤلف کتاب نے اس کی مزید وضاحت کی ہے، کتاب اور اس کا مقدمہ خاص طور پر مطالعہ کے لائق ہے،



مجلات فخر الالطباء - مرتبہ حکیم محمد جلال الدین مرحوم، صفحات ۱۱۶، کتابت و طباعت

معمولی ناشر اور اشاعت علوم اسلامیہ، حین آگاہی، ملتان

اس میں بدن کے تمام اعضا اور امراض کے بارے میں وہ بحرب نسخے درج ہیں جن کو حکیم فقیر محمد

اپنے مریضوں پر بار بار تجربہ کر چکے ہیں، ان نسخوں میں جو دوائیں تجویز کی گئی ہیں، ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ

وہ بہت ہی مختصر، کم قیمت اور آسانی سے دستیاب ہو جانے والی ہیں، کتاب کے شروع میں حکیم صاحب مرحوم کے

کچھ بیش قیمت اقوال بھی ہیں جن سے اطباء فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اور اسباب کے علاوہ ان حکیمانہ باتوں کے نظرائے

کردینے کی وجہ سے بھی یونانی طریقہ علاج غیر مؤثر اور غیر مقبول ہوتا جا رہا ہے، اس کتاب سے اطباء کو

بچہ اور فائدہ اٹھانا چاہیے۔

معیت الہیہ - از مولانا شاہ عبدالغنی صاحب، پھولپوری، صفحات ۴۹، کتابت و طباعت بہتر

پتہ: ناظم خانقاہ اشرفیہ، سب بلاک جی ناظم آباد کراچی ۱۸۔

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی ذات گرامی سے اس صدی میں امت کو جو غیر معمولی فائدہ پہنچا، اس میں

ان کی تحریروں کے ساتھ ان کے خلفاء کا بھی بڑا حصہ ہے، ان کے اکابر خلفاء میں ایک ممتاز شیخ مولانا عبدالغنی صاحب

پھولپوری بھی ہیں، وہ ایک دیانت میں ٹھیکروں کی ترویج و اشاعت کا کام کرتے رہے، ان کی ذات عظیم گرامی

اور اسکے اطراف جو ان کے مسلمانوں کو بڑا فائدہ پہنچا، اب وہ کچھ دنوں سے کراچی میں مقیم ہیں، وہاں انھوں نے مختلف مجالس

میں معیت الہیہ کے موضوع پر جو حکیمانہ باتیں فرمائی ہیں، انہی لفظوں سے بعض قدر دانوں نے جمع کر کے شائع کر دیا

اس سارے میں بتایا گیا ہے کہ نقلت باللہ اور قرب خداوندی کے حصول کے لیے محض ذکر و فکر کافی نہیں ہے بلکہ اس کیلئے عمل

کی صحبت بھی ضروری ہے، اس بات کو مولانا نے بڑے حکیمانہ انداز میں بیان کیا ہے، جا بجا صحابہ کرام کے

واقعات و گویاں اور مولانا رحمہ اللہ کے اشارے اس میں مزید تاثیر پیدا کر دی ہے، یہ کتاب علماء اور خاص طور پر

اس زمانہ کے ہر فرد کیلئے بڑی مفید ہے، معیت الہیہ کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی، اگر اس کا ترجمہ کیا گیا تھا تو اس

لفظی ترجمہ خدائی ساتھ کے بجائے اللہ کی قربت یا قرب خداوندی وغیرہ کرنا چاہیے تھا۔

م . ج .

جلد ۸۸ ماہ صفر المظفر ۱۳۸۱ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۱ء عدد ۲

مضامین

شذرات

شاذ معین الدین احمد ندوی

۸۲ - ۸۴

مقالات

علامہ قبال اور اسلام کے تصور زمان کی ترجمانی

جناب بشیر احمد خاں ضاغوری رجسٹرار

۸۵ - ۱۱۳

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

شیخ احمد سرہندی (مجدد الثانی)

جناب پروفیسر محمد مسعود احمد ضاحید آباد

۱۱۴ - ۱۱۹

اردو شاعری اور فن تنقید

مولانا عبد السلام ضاغوری مرحوم

۱۲۰ - ۱۳۲

سارمان کی تاریخ سائنس میں ابن سینا کا ذکر

جناب محمد ابو ذرمانی صاحب استاد

۱۳۵ - ۱۴۲

شعبہ فارسی مدرسہ عالیہ رام پور

اردو المانامہ پر ایک نظر

جناب غلام رسول ضاحید آباد

۱۴۳ - ۱۵۰

مصحف عثمانی کے متعلق ایک عینی شہادت

جناب سرور جعفری صاحب

۱۵۱ - ۱۵۳

ادبیات

غزل

حضرت بیباک مرحوم شاہ بخاری تلمیذ داغ

۱۵۴

"

جناب ضمیر بخاری کراچی

۱۵۵

"

جناب تسکین قریشی

۱۵۵

مطبوعات جدیدہ

م . ج

۱۵۶ - ۱۶۰